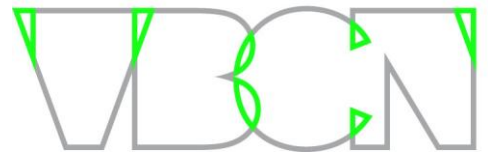




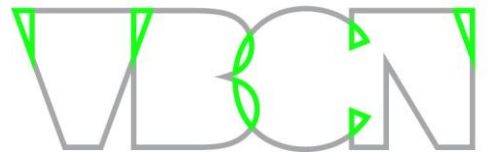
**Vereniging
Bedrijfscollecties
Nederland**
**Netherlands
Association of
Corporate Art
Collections**

Jaarverslag 2017



INHOUDSOPGAVE

Voorwoord.....	3
Bestuur.....	4
Secretariaat	5
Leden	6
Chronologisch overzicht Activiteiten 2017	7
Jaarrekening 2017	24
Balans per 31 december 2017	24
Staat van baten en lasten	24
Toelichting behorende tot de jaarrekening.....	25
Toelichting op de balans	27
Toelichting op de staat van baten en lasten	28



Voorwoord

Het stimuleren van diverse kunstactiviteiten, het initiëren van debat en onderzoek en de mogelijkheid tot het uitwisselen van expertise onder de leden stonden centraal in 2017. De realisatie van al deze relevante activiteiten kan alleen gebeuren met een vereniging waarin er een gezonde balans is tussen het organiseren van activiteiten door leden en het ook daadwerkelijk deelnemen van de leden aan deze activiteiten. Beide kunnen niet zonder elkaar bestaan.

Per activiteit waren in 2017 gemiddeld 1/3 van de leden aanwezig. Gezien de drukte van de werkzaamheden van de leden, is dit zeer acceptabel.

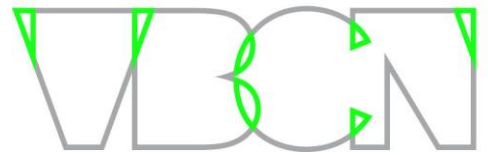
Het bestuur van de VBCN streeft er naar om de leden van de VBCN blijvend te interesseren en de betrokkenheid van de leden te blijven stimuleren. Alleen op deze wijze kan de VBCN een groot en divers publiek in aanraking blijven brengen met de kunst.

De Voorzitter

Bestuur

In 2017 hebben zich een aantal bestuurswisselingen voorgedaan. Vanwege het aflopen van de benoemingstermijn is bestuursvoorzitter Sanne ten Brink tijdens de Algemene Leden Vergadering op 25 mei 2017 afgetreden en heeft zij het bestuur verlaten. Het voorzitterschap is op dezelfde datum overgenomen door bestuurslid Philippien Noordam. Gelijktijdig zijn twee nieuwe bestuursleden toegetreden tot het bestuur: Els Drummen en Anne Clement - van Vugt. In het najaar hebben Wende Wallert en Augusto Pereira Silva het bestuur verlaten. José de Boer is daarna toegetreden tot het bestuur.

Bestuur VBCN 2017		kwartaal			
		1e	2e	3e	4e
Vertrekkende leden					
Sanne ten Brink	voorzitter				
Augusto Pereira Silva	bestuurslid				
Wende Wallert	bestuurslid				
Huidig Bestuur VBCN					
Philippien Noordam	voorzitter (vanaf 27-05)				
Hans Bongartz	penningmeester				
Esther Vossen	secretaris				
Let Geerling	bestuurslid				
Nieuwe leden					
Els Drummen	bestuurslid				
Anne Clement - van Vugt	bestuurslid				
José de Boer	bestuurslid				
Secretariaat VBCN 2017					
Imee Luteijn					



Het huidige bestuur

Philippien Noordam – voorzitter *(Collectie Ministerie van Buitenlandse Zaken)*

Voorzitter en woordvoerder van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld; Tentoonstelling Museum Singer Laren, Onderzoek UvA, Collectiemobiliteit.

Hans Bongartz - penningmeester *(Collectie KPMG)*

Penningmeester van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld; Financiën, Pictoright, Onderzoek UvA.

Esther Vossen - secretaris *(Collectie Altrecht)*

Secretaris van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld; VBCN Open.

Let Geerling *(Collecties Radboudumc en Radboud Universiteit)*

Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld; Gluren bij de Buren, Collectiemobiliteit.

Els Drummen *(Collectie NN Group)*

Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld; Tentoonstelling Museum Singer Laren

Anne Clement - van Vugt *(Collectie Erasmus Universiteit Rotterdam)*

Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld; Communicatie.

José de Boer *(Collectie VU medisch centrum)*

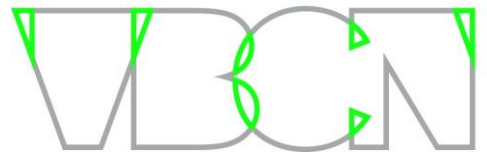
Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld; Leden, Nieuwe vormen van lidmaatschap.

Secretariaat

Imee Luteijn

Het secretariaat van de VBCN werd in 2017 (1 dag per week) gevoerd door Imee Luteijn.



Leden

In 2017 zijn twee collecties toegetreden als nieuwe leden:
Twynstra Gudde en het Rijksvastgoedbedrijf.

Drie leden hebben het lidmaatschap opgezegd:
Leaseplan, MN en Saxion.

Het totaal aantal leden in 2017 is hierdoor met 1 lid verminderd
(t.o.v. 2016) naar 49 leden.

Chronologisch overzicht Activiteiten 2017

Januari 2017

- **Nieuwjaarsborrel**
- **Rondleiding Hermitage - ABN AMRO Kunstprijs 2016**



Marijn van Kreij – *‘Reclining Nude with a Man Playing the Guitar’* (Foto Peter Cox)

Op donderdag 12 januari ontving Danila Cahen (curator kunst bij ABN AMRO) de VBCN leden in de Hermitage voor een rondleiding door de tentoonstelling *Reclining Nude with a Man Playing the Guitar*, een presentatie van beeldend kunstenaar Marijn van Kreij (Middelrode, 1978). Van Kreij is de winnaar van de zesde editie van de ABN AMRO Kunstprijs, een stimuleringsprijs voor talent in Nederland. De kunstenaar kreeg als onderdeel van de prijs de gelegenheid een jaar te werken aan een presentatie in de Hermitage Amsterdam. Aansluitend was de VBCN Nieuwjaarsborrel op uitnodiging van ABN AMRO in café - restaurant Neva, Hermitage Museum Amsterdam.

Februari 2017

- **Bezoek aan Art Rotterdam**

ART ROTTERDAM

Presentatie eerste bevindingen van het NWO onderzoek op Art Rotterdam



Op Art Rotterdam presenteerde de VBCN de eerste bevindingen van het UvA onderzoek naar het effect van bedrijfscollecties op de kunstmarkt; *'Corporate collections as emerging heritage: Art market dynamics, corporate strategies, and public support for the arts'*,

Samenvatting eerste bevindingen UVA onderzoek; ‘Corporate collections as emerging heritage: Art market dynamics, corporate strategies, and public support for the arts’.

De voorlopig belangrijkste conclusie van het onderzoek tot dusver is dat de kunstmarkt sinds 2010 meer is geslonken dan het totaalbudget van de VBCN leden en dat er vooral een duidelijke constante lijn is in de kwantitatieve impact van de bedrijfscollecties op de primaire kunstmarkt in Nederland. Daarnaast blijkt (uit Monika Kackovic's onderzoek) dat de kwalitatieve impact op de kunstmarkt (signaalfunctie en jonge kunstenaars) ook serieus genomen moet worden; bedrijfscollecties zijn early adaptors en kopen werken van succesvolle kunstenaars, op een vroeg moment in hun carrière aan. Beide factoren geven aan dat het fenomeen bedrijfscollecties een constante en belangrijke invloed heeft op de markt voor contemporaine kunst in NL - en dat de waarnemingen van galeristen - dat zij het aandeel van bedrijfscollecties zien afnemen - is gebaseerd op incidentele waarnemingen die niet stroken met waarnemingen uit het onderzoek. Het blijkt dat er een relatief stabiele situatie is in de uitgavenpatronen (van collecties die een groot budget hebben naar de kleinere collecties). Het aantal collecties dat aan kan kopen per jaar, blijft over de hele linie gelijk. Er is dus geen sprake van een afnemend aantal bedrijfscollecties dat actief aankoopbeleid heeft, noch van een significante daling van het aankoopbudget bij alle collecties. Er is een duidelijke constante in de aankoopbudgetten van de VBCN leden als geheel genomen en ook een consistent aantal bedrijfscollecties dat over aankoopbudget beschikt. Voor zover meetbaar had gemiddeld 32 van de ondervraagde leden van de VBCN een aankoopbudget in de onderzochte jaren (2010-2015). Een consistent aantal leden heeft een aankoopbudget boven de 100k (dit valt te vergelijken met dat wat bijvoorbeeld Boijmans in ieder geval tot dit jaar kon besteden aan contemporaine kunst (€131k, Fonds Rotterdamse Kunst). Ook valt vast te stellen dat er (ondanks de afname van het totaalbudget) sprake is van een behoorlijk bedrag - meer dan het dubbele van het totale aankoopbudget van het Stedelijk Museum (1m €). Dat totaalbudget van de VBCN leden afgezet tegen de (niet controleerbare) schattingen van de NGA van de totale primaire kunstmarkt kom je zelfs uit op een groei ten opzichte van het totaal dat loopt van 2,7% in 2010 naar 3,2% in 2015. Aangezien de NGA schatting van de totale kunstmarkt (die slinkt: van 120 miljoen in 2010 naar 83 miljoen in 2014) wetenschappelijk niet gecontroleerd kan worden is voorsnog slechts indicatief vast te stellen dat de verhouding van de uitgaven van bedrijfscollecties tot de primaire kunstmarkt in Nederland sinds 2010 tenminste gelijk is gebleven, zo niet licht is gegroeid.

*De Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) heeft het vierjarige onderzoeksproject **Corporate collections as emerging heritage: Art market dynamics, corporate strategies, and public support for the arts** gehonoreerd. Het onderzoek wordt gedragen door de Universiteit van Amsterdam, de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland (VBCN), de Rijksdienst Cultureel Erfgoed en het Stedelijk Museum in Amsterdam. Initiatoren van het onderzoeksproject zijn dr. Arnold Witte Universitair Hoofddocent bij Algemene Cultuurwetenschappen, UvA, en prof. dr. Nachoem Wijnberg, hoogleraar Cultural Entrepreneurship and Management aan de Amsterdam Business School, UvA.*

Maart 2017

- VBCN OPEN

Adviescommissie VBCN OPEN komt met advies: 'zichtbare locatie en hoger platform'

Adviescommissieleden VBCN OPEN: Hester Alberdingk Thijm, Els Drummen, Daniela Petovic en Alexander Strengers.

De VBCN wil met de curatorenprijs bedrijfscollecties toegankelijk en zichtbaar maken voor een breed publiek. Ook wil de VBCN hiermee de betekenis van bedrijfscollecties nader onderzoeken, deze blootleggen en kenbaar maken. Met VBCN OPEN stimuleert de VBCN innovatieve kunstactiviteiten en draagt zij bij aan een vitaal kunst- en cultuurklimaat in Nederland.



April 2017

- Open Call - Curatorenprijs VBCN OPEN 2017/2018 - 3 April t/m 30 September

Met veel trots presenteerde de VBCN in 2017 de derde editie van de curatorenprijs VBCN OPEN. De VBCN zoekt met de curatorenprijs naar inspirerende tentoonstellers. Met het uitschrijven van een open call wordt de kans geboden om vernieuwende voorstellen in te dienen voor een expositie met of over bedrijfscollecties. Een belangrijke doelstelling van VBCN OPEN is curatoren ondersteunen door hen een podium te bieden en de kans te geven een concept te realiseren. De VBCN stelt hiervoor zowel de kunstcollecties van de leden als een productiebudget beschikbaar.

De tentoonstelling kan ingaan op onderwerpen die een rol spelen bij bedrijfscollecties, zoals de dialoog met de openbare ruimte en de verhouding tussen publiek versus privaat. De VBCN wil met de curatorenprijs bedrijfscollecties toegankelijk en zichtbaar maken voor een breed publiek. Ook wil de VBCN hiermee de betekenis van bedrijfscollecties nader onderzoeken, deze blootleggen en kenbaar maken. Met VBCN OPEN stimuleert de VBCN innovatieve kunstactiviteiten en draagt zij bij aan een vitaal kunst- en cultuurklimaat in Nederland

VBCN OPEN 2017/2018 in context

Museum Singer Laren opent in 2018 een tentoonstelling met werk uit de kunstcollecties van de VBCN leden. Deze tentoonstelling beoogt een kunsthistorisch overzicht te geven van 75 jaar (Nederlandse) kunst uit bedrijfscollecties. Daarbij worden spannende dwarsverbanden tussen de diverse collecties mogelijk zichtbaar. De tentoonstelling genereert inzicht in de actuele en maatschappelijke positie van bedrijfscollecties in het culturele veld. De VBCN OPEN curatorenprijs wordt gekoppeld aan deze tentoonstelling en zal tegelijkertijd te zien zijn in een aparte ruimte in het Museum Singer Laren. Zowel de overzichtstentoonstelling als de derde editie van VBCN OPEN loopt van december 2018 t/m april 2019.

Mei 2017

- **Opening tentoonstelling “uit het depot I”, Anningahof**
- **Ledenbijeenkomst op de Anningahof**
- **Workshop - Collectiemobiliteit: depot of directiekamer?**
- **Algemene ledenvergadering**
- **Presentatie UVA - toelichting op enquête**



Sculptuur Rob Voerman, Anningahof

In mei hield de VBCN haar ledenbijeenkomst op de vernieuwde Anningahof. Op het programma stond de workshop Collectiemobiliteit: depot of directiekamer? In deze workshop, verzorgd door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, werd gesproken over hoe we Collectiemobiliteit kunnen agenderen en tussen de leden kunnen bevorderen. De leden werden geprikkeld actief na te denken over de randvoorwaarden en mogelijkheden omtrent collectiemobiliteit. Na de lunch ving de Algemene leden Vergadering aan met o.a. bestuurswisselingen en de presentatie van het jaarverslag. Vervolgens werd de vernieuwde beeldentuin van de Anningahof bezocht, inclusief de VBCN presentatieruimte voor de tentoonstelling Uit het depot. De dag werd afgesloten met een borrel.

- **20 mei t/m 30 oktober: tentoonstelling *Uit het depot, Anningahof***

Via de kunstcollecties van de leden van de VBCN komt een groot en divers publiek in aanraking met kunst. Dit gebeurt niet wanneer er werken in depot blijven staan. Daarom heeft de VBCN het initiatief genomen enkele van deze werken uit de depots te halen. In de Lichthal van de Anningahof waren in 2017 werken te zien uit de depots van kunstcollecties van leden van de VBCN. Daar kregen de objecten weer de zichtbaarheid die zij verdienen. Met dit initiatief heeft de VBCN een lans gebroken voor collectiemobiliteit en bijgedragen aan de dynamiek en zichtbaarheid van bestaande collecties.

Anningahof “uit het depot I”



In de tentoonstelling “uit het depot I” (mei, juni, juli), waren werken te zien van de kunstenaars: Adriaan Rees, Nikolaas van Os, Marius Boender, Tom van den Boomen, David Bade en Erik Habets.

Afkomstig uit de collecties: Isala Kunst collectie, Collectie Radboud umc, Collectie Albert Heijn Kunst Stichting en DSM Art Collection.

Anningahof “uit het depot II”



In de tentoonstelling “uit het depot II” (augustus, september, oktober), waren werken te zien van de kunstenaars: Marinus Boezem, Hans van den Ban en Irene Fortuyn.

Afkomstig uit de collecties:

ING Collectie en Collectie ABN AMRO.

Juni 2017

- **Start tweede fase in vierjarig onderzoek naar bedrijfs- collecties in Nederland: *'Corporate collections as emerging heritage: Art market dynamics, corporate strategies, and public support for the arts'*.**



Stephan Balkenhol, *Paar*, 1999, hout, douglas fir, verf, 170 x 40 cm, ø 80 cm (2x).

Aegon Art Collection

Halverwege 2017 is het UVA onderzoek zich gaan richten op twee andere aspecten: bedrijfsreputatie en cultuurparticipatie. Het eerste thema gaat in op de vraag hoe de interventie in de kunstwereld invloed heeft op de reputatie van de bedrijven die deze kunst aankopen, vooral in de ogen van de eigen werknemers. In dat kader zijn Interviews en enquêtes afgenomen onder management en conservatoren van de bij de VBCN aangesloten organisaties, waarin deze elementen aan de orde zijn gekomen. Daarnaast is er een medewerker enquête uitgezet bij de VBCN-leden waarmee inzichten zijn gegenereerd op het gebied van het beeld dat medewerkers hebben van bedrijfscollecties, de diverse factoren die deze beeldvorming beïnvloeden, en hoe dit samenhangt met de identificatie van de werknemers met de organisatie. Daarnaast richtte deze enquête zich op het bredere thema van de invloed van kunst op de werkvloeren op de cultuurconsumptie van medewerkers. Onderzoek naar deze thema's aan de hand van een medewerker enquête maakt het mogelijk om beter te begrijpen hoe bedrijfscollecties, als een vorm van bedrijfserfgoed bijdragen aan de verbondenheid van medewerkers met een organisatie. Afhankelijk van de respons en de omvang van het aldus verkregen materiaal kunnen verschillende van de bovengenoemde aspecten nader worden geanalyseerd - waarbij specifiek op de VBCN leden gerichte vragen zullen worden beantwoord - naast kwesties van breder belang voor de culturele sector. De uitkomsten van deze deelonderzoeken worden in de aankomende twee jaar gefaseerd bekendgemaakt. Een deel van de cijfermatige gegevens, zoals de aankoopbudgetten en het aantal VBCN leden over de afgelopen jaren, zal bovendien opgenomen worden in de Cultuurindex Nederland van de Boekmanstichting en het Sociaal en Cultureel Planbureau (SCP). Tenslotte wordt gedetailleerde informatie over aankopen (zoals datum en prijs), verzameld die gekoppeld zal worden aan gegevens over de betreffende kunstenaars (o.a. solo- en groepstentoonstellingen, en galerie-representatie), om zo de selectieprocessen van kunst voor bedrijfscollecties te kunnen analyseren, en te kunnen vergelijken met andere marktprocessen en strategieën van privéverzamelaars, musea en andere actoren in het kunstenveld.

*De Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) heeft het vierjarige onderzoeksproject **Corporate collections as emerging heritage: Art market dynamics, corporate strategies, and public support for the arts** gehonoreerd. Het onderzoek wordt gedragen door de Universiteit van Amsterdam, de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland (VBCN), de Rijksdienst Cultureel Erfgoed en het Stedelijk Museum in Amsterdam. Initiatoren van het onderzoeksproject zijn dr. Arnold Witte Universitair Hoofddocent bij Algemene Cultuurwetenschappen, UvA, en prof. dr. Nachoem Wijnberg, hoogleraar Cultural Entrepreneurship and Management aan de Amsterdam Business School, UvA.*

September 2017

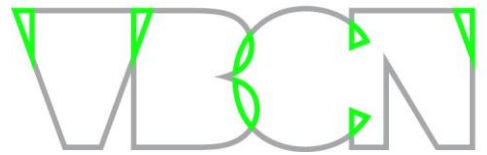
- Door onvoorziene omstandigheden is de voor september 2017 geplande presentatie van de VBCN in Budapest geannuleerd.

Oktober 2017

- Ledenbijeenkomst in Arnhem
- Kennisbijeenkomst over ontzamen - verzorgd door de Museumvereniging
- Bezoek aan de unieke particuliere (kunstenaars) collectie De Groen.
- Bezoek aan de kunstcollectie van de VBCN leden:
kunstcollecties Provincie Gelderland en ziekenhuis Rijnstate



Kees Goudzwaard, z.t., 1997, olieverf en zeefdruk op linnen / tafelblad, 150 x 280 cm / tafel: 189 x 350 cm - Ontvangstruimte Rijnstate



In oktober bezochten de VBCN leden Arnhem. Het programma bestond onder meer uit een kennisbijeenkomst over ontzamelen die werd verzorgd door de Museumvereniging en een bezoek aan de unieke particuliere (kunstenaars) collectie De Groen. Tevens werden de kunstcollectie van de Provincie Gelderland en de kunstcollectie van ziekenhuis Rijnstate bezocht, beiden leden van de VBCN.

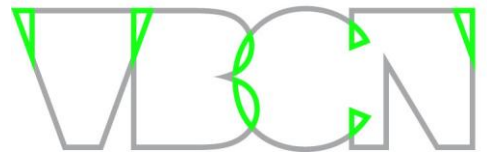
November 2017

- **VBCN bezoekt Amsterdam Art Weekend**
- **Bezoek Huize Frankendael – rondleiding kunstenaar Edward Clydesdale Thomson**
- **Bezoek Open Studio's Rijksakademie**

Ter gelegenheid van het Amsterdam Art Weekend organiseerde de VBCN op vrijdag 24 november een programma dat bestond uit een bezoek aan Huize Frankendael en een bezoek aan de Rijksakademie. Tijdens het ochtendprogramma gaf kunstenaar Edward Clydesdale Thomson In Huize Frankendael een rondleiding langs zijn project "*wild care, tame neglect*". Thomson werkt aan het inbedden van zijn artistieke praktijk op de laatst overgebleven 17e-eeuwse buitenplaats van Amsterdam en doet onderzoek naar de paradoxen van de natuur die volop aanwezig zijn in dit culturele erfgoed. Aansluitend werd er geluncht in restaurant Merkelbach.



Edward Clydesdale Thomson, *Wild care, tame neglect*, Huize Frankendael



Het programma werd in de middag voortgezet met een bezoek aan de Open Studios van de Rijksakademie. De Rabobank is hoofdsponsor van de Rijksakademie OPEN. Na een introductie door Nynke de Haan (directeur Rijksakademie Trust Fonds) en Verily Klaasen (hoofd kunstzaken Rabobank) waarbij inzicht werd gegeven in het sponsorbeleid, werd de mogelijkheid geboden om de studio's op eigen gelegenheid te bezoeken.

December 2017

- **Bekendmaking winnaars VBCN-OPEN**



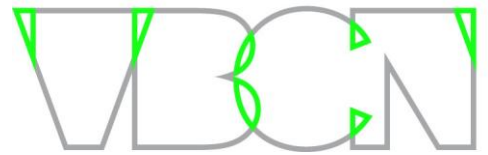
Mels Evers en H el ne Webers (Foto: Pim Christian)

Inzendingen VBCN OPEN 2017 /2018

De ingediende tentoonstellingsvoorstellen voor de VBCN OPEN 2017 /2018 zijn in 2017 beoordeeld door een jury bestaande uit VBCN leden en de winnaar van de vorige editie. De voorstellen zijn onder meer beoordeeld op originaliteit, relevantie en uitvoerbaarheid. De jury koos unaniem voor een artistiek en vernieuwend voorstel met de potentie om een divers publiek aan te spreken. Met trots presenteerde de VBCN eind 2017 het winnende concept VBCN OPEN van Mels Evers & H el ne Webers:

Collecting the Future - Een utopisch toekomstscenario voor bedrijfscollecties.

'in een tijd van ingrijpende culturele, economische en politieke veranderingen lijkt het belang van een bedrijfscollectie niet vanzelfsprekend. Terwijl de positie van grotere bedrijven

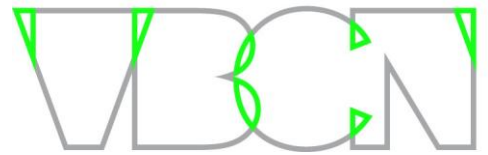


*verandert, wordt de functie van bedrijfscollecties onder de loep genomen. Hoe dragen bedrijfscollecties bij aan een vitaal kunst- en cultuurklimaat in Nederland en hoe zetten bedrijven hun sociaal maatschappelijke verantwoordelijkheid verder in?'**

De jury VBCN OPEN 2017-2018 bestond uit; voorzitter Esther Vossen (Altrecht kunstcollectie, secretaris bestuur VBCN), Catharien Romijn (DSM Art Collection), Jose de Boer (VUmc Kunstcollectie), Sabrina Kamstra (Collectie AMC), Sanne ten Brink (ING collectie) en Vincent van Velsen (mede winnaar voorgaande editie VBCN OPEN).

*meer info; <http://vbcn.nl/NL/messages/winnaar-vbcn-open-2017-2018>





Jaarrekening 2017

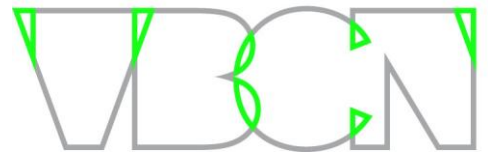
Balans per 31 december 2017

(na resultaatsverdeling)

	2017	2016
	EUR	EUR
Actief		
Vorderingen	4.250	2.750
Liquide middelen	35.983	29.141
	<hr/>	<hr/>
	40.233	31.891
Passief		
Reserve	27.733	9.891
Kortlopende schulden	12.500	22.000
	<hr/>	<hr/>
	40.233	31.891

Staat van baten en lasten

	2017	2016
	EUR	EUR
Baten	51.640	51.707
Lasten	33.798	46.590
	<hr/>	<hr/>
Netto resultaat	17.842	5.117



Toelichting behorende tot de jaarrekening

Activiteiten

De VBCN is een onafhankelijk non-profit kennisnetwerk voor Nederlandse bedrijven en (semi)publieke instellingen met een kunstcollectiebeleid. De leden brengen een groot en divers publiek in aanraking met kunst en creëren nieuwe verbindingen tussen kunst en de samenleving. De VBCN is hier mee een onderscheidende speler in het culturele veld.

Missie

De VBCN stimuleert innovatieve kunstactiviteiten en een optimaal collectiebeleid binnen bedrijven en (semi)publieke instellingen. De vereniging initieert debat en onderzoek. Zij biedt een platform waar leden expertise uitwisselen en gezamenlijk werken aan de zichtbaarheid en de dynamiek van collecties. Zo bevordert de VBCN de deskundigheid van de leden en draagt bij aan een vitaal kunst- en cultuurklimaat in Nederland.

De vereniging is gevestigd te Amsterdam.

De vereniging heeft ten doel:

- a. Belangenbehartiging;
- b. Deskundigheidsbevordering (uitwisselen vakkennis, podium voor debat en scholingsaanbod);
- c. Brancheversterking;
- d. Beleidsontwikkeling (de rol van bedrijfscollecties);
- e. De bevordering van de samenwerking tussen de leden van de vereniging.

De vereniging tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- a. Het houden van bijeenkomsten, lezingen, excursies en dergelijke;
- b. De samenwerking met andere partijen zowel in Nederland als in het buitenland met een soortgelijk doel, mits deze samenwerking niet in strijd is met de doelstellingen van VBCN;
- c. alle andere middelen die tot het doel van de vereniging bevorderlijk zijn en met alle wettige middelen.

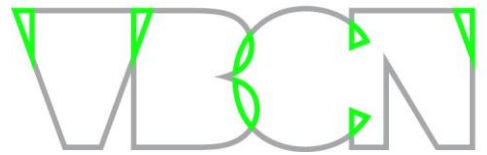
De vereniging beoogt niet het ontplooiën van kunst gerelateerde commerciële activiteiten.

Vergelijkende cijfers

De cijfers voor 2017 zijn, waar nodig, geherrubriceerd teneinde vergelijkbaarheid met 2016 mogelijk te maken.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.



Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de door het bestuur bepaalde grondslagen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

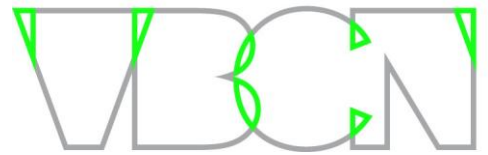
Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde, inclusief transactiekosten (indien materieel). Voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de in- baarheid van de vorderingen.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.



Toelichting op de balans

Activa

Vorderingen

	2017	2016
	EUR	EUR
Te vorderen contributie en bijdragen NWO-onderzoek	4.250	2.750

Liquide middelen

	2017	2016
	EUR	EUR
ING Bank	35.983	29.141
De liquide middelen staan ter vrije beschikking		

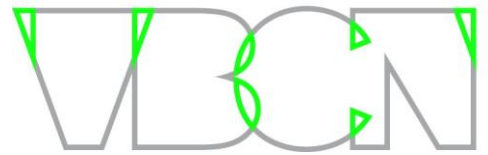
Passiva

Reserves

	2017	2016
	EUR	EUR
Stand per 1 januari	9.890	4.773
Netto resultaat	17.842	5.117
Stand per 31 december	27.732	9.890

Kortlopende schulden

	2017	2016
	EUR	EUR
Vooruit ontvangen bijdragen NWO-onderzoek	12.500	22.000
Nog te betalen kosten	-	-
	12.500	22.000



Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten

	2017	2016
	EUR	EUR
Contributies	49.500	51.000
Overige baten	390	707
Onvoorzien ¹	1.750	-
	51.640	51.707

Lasten

	2017	2016
	EUR	EUR
Secretariaat en communicatie	19.965	20.646
Beeldrecht Pictoright	3.267	3.267
Web provider (XS4all)	471	713
Ledenbijeenkomsten	2.219	1.523
Representatie en bestuurskosten	835	652
Bankkosten	118	121
Content management website	4.825	6.543
Kosten accountant	327	898
Curatorenprijs/lustrum	1.771	11.227
Onvoorzien ²	-	1.000
	33.798	46.590

1 Grotere bijdrage betaald door de VBCN-leden aan het NWO-onderzoek dan het totaal toegezegde bedrag aan de Universiteit van Amsterdam wordt aan het resultaat 2017 toegevoegd

2 Door een VBCN-lid dubbel betaalde contributie over 2013 is in 2016 terugbetaald

Kascommissie: Alexander Strengers en Miel Josemans

De kascommissie vindt dat de VBCN is gezegend met een buitengewoon kundige penningmeester die ervoor zorgt dat de financiën goed onder controle blijft. De kascommissie is erg blij met de taakstellende budgetten zodat er geen onverwachtse kosten komen. Zij adviseren decharge te verlenen aan de penningmeester. De leden stemmen hier mee in tijdens de Algemene Leden Vergadering van 25 mei 2018.

Ondertekend door het VBCN bestuur op 29 juni 2018

Philippien Noordam Voorzitter

Hans Bongartz Penningmeester

Esther Vossen Secretaris

José de Boer Lid

Anne Clement - van Vugt Lid

Els Drummen Lid

Let Geerling Lid