



JAARVERSLAG 2024

VOORWOORD

Het bestuur van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland kijkt terug op een boeiend 2024. Met alle geopolitieke ontwikkelingen is en blijft kunst een belangrijk levensader. Deze roept op tot kritisch denken, verzacht, verbindt en schijnt licht op onze gezamenlijke hoopvolle toekomst als samenleving. Bij de leden van de VBCN zijn veel ontwikkelingen waar te nemen. Het proces van opvolging van de grondleggers van de bedrijfscollecties door een nieuwe generatie curatoren, die met respect voor de bestaande legacy een toekomst ingaan, waarbij collecties opnieuw met een frisse blik tegen het licht zullen worden gehouden en verder zullen worden voortgebouwd. Een vraagstuk dat nu en in de nabije periode voor sommige van de leden al aan de orde van de dag is. Het is stof om over na te denken.

Het belang van verzamelen voor in de werkomgeving en er buiten, wordt steeds meer versterkt door nieuwe initiatieven van leden om kunst nog meer publiek toegankelijk te maken door o.a. (museale) art spaces te creëren. De bedrijfscollecties verbinden zich hiermee nadrukkelijk steeds meer met hun omgeving, door de kunstcollecties onderdeel te maken van een privaat-publiek domein. De verdere integratie en de duidelijke behoefte van de leden om zich te committeren aan een doordacht aankoopbeleid inclusief werken in opdracht, kunstprijzen, artist-in-residencies en samenwerkingen met externe partijen, leidde de afgelopen twee decennia tot het ontpoppen van bedrijfscollecties als een evidente speler in de Nederlandse kunstmarkt. Deze versterken het belang van het verdere behoud, beheer en voortzetting van de collecties. Van jong talent scouten op academies tot het blijven volgen en verzamelen van kunstwerken van kunstenaars die al geruime tijd een kunstenaarsbestaan leiden.

Het jaar 2024 is door het bestuur aangewend om de activiteitenkalender van de VBCN voor haar leden rijkelijk gevuld te houden, niet alleen om de samenwerking en de verbinding te stimuleren maar ook het ervarings- en kennisniveau verder te ontwikkelen. De tentoonstelling Green Paper op de kunstbeurs Art on Paper, het Symposium Collectiemobiliteit in Kunstmuseum Den Haag tijdens de tentoonstelling van AkzoNobel Art Foundation, het social media event bij Aegon en een eerste ontvangst van de leden van de VBCN op de TEFAF vonden onder andere plaats. Er is met veel aandacht en zorg, op een zeer prettige manier samengewerkt door de bestuursleden in diverse commissies die lange termijn projecten op gang hebben gebracht. Ik noem de viering van het 20-jarig bestaan van de VBCN met een tentoonstelling Blue Zone in de Kunsthal in Rotterdam in 2025; de VBCN OPEN curatorenprijs met een tentoonstelling die in 2026 zal plaatsvinden op basis van een tripartite overeenkomst tussen de VBCN, De Nederlandsche Bank en het Stedelijk Museum Amsterdam; collectiemobiliteit bevorderen door middel van het creëren van een model samenwerkingsovereenkomst voor nauwere samenwerkingen tussen musea, presentatie-instellingen en de leden van de VBCN; Charter voor Kunst & Cultuur; alsmede de verdere professionalisering van de vereniging.

Het bestuur kijkt uit naar de voortzetting van het ingezette beleid in het jubileumjaar, met veel aandacht voor en luisterend naar de behoeften alsmede suggesties van haar leden.

Voorzitter,
Ali Keles

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD.....	2
INHOUDSOPGAVE.....	3
BESTUUR 2024	4
LEDEN – COLLECTIES 2024.....	6
CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN 2024	7
Januari & Februari	7
Maart & April.....	8
Mei, Juni & Juli	11
September & Oktober	15
November & December.....	20
JAARREKENING 2024.....	22
1.1. Balans per 31 December 2024	22
1.2. Staat van baten en lasten	22
Toelichting behorende tot de jaarrekening.....	22
1.3. Activiteiten.....	22
Vergelijkende cijfers	23
Verslaggevingsperiode	23
Toegepaste standaarden.....	23
1.4. Grondslagen voor waardering van activa en passiva.....	23
Algemeen	23
Vorderingen.....	23
1.5. Grondslagen voor de resultaatbepaling	23
Algemeen	23
Toelichting op de balans	24
1.6. Activa	24
1.7. Passiva.....	24
Toelichting op de staat van baten en lasten	25

BESTUUR 2024

		kwartaal			
		1e	2e	3e	4e
Vertrekkende bestuursleden 2024					
geen					
Zittend Bestuur VBCN 2024					
Ali Keles	voorzitter				
Anouk van Buuren	secretaris/ leden				
Lianne Schipper	penningmeester				
Rosanna van Mierlo	bestuurslid				
Jeroen Glas	bestuurslid/communicatie				
Menno Dudok van Heel	bestuurslid/bijeenkomsten				
Nieuwe bestuursleden 2024					
Kornelis Fragakis	aspirant bestuurslid				
Jorrit van Bavel	aspirant bestuurslid				
Secretariaat VBCN 2024					
Anna Marieke Nooitgedagt					
Anouk van Buuren					
Kascommissie	Jorrit van Bavel				
Kascommissie	Rudi Streuper				

legenda

zittingsperiode
Vertrekkende leden

• VBCN Secretariaat 2024

Het VBCN secretariaat werd in het eerste kwartaal 2024 gevoerd door Anna Marieke Nooitgedagt en is per 1 april overgenomen door Anouk van Buuren. Zij is ook nog bestuurslid. Zolang het te combineren is zal Anouk aanblijven als secretaris van de vereniging.

BESTUUR 2024 *Toelichting*

Ali Keles – voorzitter (*Collectie Lakeside Capital Partners*) **2024**

Voorzitter en woordvoerder van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland

Aandachtsveld: taken Voorzitterschap, Collectiemobiliteit, Nieuwe leden, Professionalisering VBCN en Charter

Lianne Schipper – penningmeester (*Collectie Stichting Kunst & Historisch Bezit a.s.r. & Aegon*) **2024**

Penningmeester van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland

Aandachtsveld: Financiën, tentoonstelling Art on Paper

Anouk van Buuren – secretaris (*Collectie Essent-Enexis*) **2024**

Secretaris van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland

Aandachtsveld: Leden

Rosanna van Mierlo (*Collectie DNB*) **2024**

Alg. Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland

Aandachtsveld: VBCN OPEN

Jeroen Glas (*Collectie Rijnstate*) **2024**

Alg. Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland

Aandachtsveld: VBCN OPEN, Tentoonstelling Art on Paper, communicatie Social Media

Menno Dudok van Heel (*Collectie Amsterdam UMC*) **2024**

Alg. Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland

Aandachtsveld: Professionalisering VBCN, Collectiemobiliteit

Nieuwe aspirant bestuursleden

Kornelis Fragakis (*Collectie TU/Delft*) **2024**

Aspirant Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland

Aandachtsveld: Algemene projecten

Jorrit van Bavel (*Collectie Albert Heijn*) **2024**

Aspirant Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland

Aandachtsveld: Algemene projecten

LEDEN – COLLECTIES 2024

Akzo Nobel Art Foundation	Kunstcollectie LUMC
Albert Heijn Kunst Stichting	Kunstcollectie Maasstad Ziekenhuis
Amphia Kunstcollectie	Kunstcollectie MUMC
AonIn2Kunst	Kunstcollectie provincie Gelderland
BPD Kunstcollectie	Kunstcollectie provincie Limburg
CitizenM KRC collectie*	Kunstcollectie Radboudumc
Collectie ABN AMRO	Kunstcollectie Triodos Bank
Collectie Amsterdam UMC	Kunstcollectie TwijnstraGudde
Collectie ministerie van Buitenlandse Zaken	Kunstcollectie UMC Utrecht
Collectie ministerie van Financiën	Kunstcollectie UMCG
Erasmus Universiteit Kunstcollectie	Lakeside Collection
Gasunie Kunstcollectie	NN Group Art Collection
Houthoff Kunstcollectie	Rabo Kunstcollectie
ING Kunstcollectie	Randstad Kunstcollectie
Isala Kunstcollectie	Rijkscollectie percentagekunst
Koninklijke DSM -Firmenich	Rijnstate Kunstcollectie
KPMG Kunstcollectie	Royal Talens Foundation
KPN Kunstcollectie	Sanquin Kunstcollectie
Kunstcollectie Allen & Overy	St beheer kunstcollectie Zuyderland
Kunstcollectie Antoni van Leeuwenhoek	St Kunst & Historisch Bezit a.s.r. & Aegon
Kunstcollectie Coöperatie DELA	St Océ Kunstbezit
Kunstcollectie De Haagse Hogeschool	TU/Delft kunstcollectie*
Kunstcollectie De Nederlandse Bank	TU/e Kunstcollectie
Kunstcollectie Essent-Enexis	VU Kunstcollectie
Kunstcollectie gemeente Wassenaar	Wolters Kluwer
	Anoniem lid

Eind 2024 bestond de vereniging uit 51 leden.

Het totaal aantal VBCN leden is ten opzichte van 2023 in 2024 gelijk gebleven.

- Er zijn in 2024 twee collecties tot de VBCN toegetreden als nieuw lid*:
TU/Delft en **CitizenM**
- In 2024 hebben twee leden het VBCN-lidmaatschap opgezegd, ingaande per 2025:
Koninklijke DSM-Firmenich en **Stichting Océ-kunstbezit**

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN 2024

Januari & Februari

- VBCN Nieuwjaarsborrel bij KPMG in Amstelveen, na een bezoek aan het Cobra museum
- VBCN Bijeenkomst bij Art Rotterdam

VBCN Nieuwjaarsborrel bij KPMG in Amstelveen, na een bezoek aan het Cobra museum

Op vrijdag 26 januari kwamen de leden van de VBCN samen bij museum COBRA in Amstelveen. Op dat moment een museum in zwaar weer. We werden ontvangen door curator Ellen Bertrand en collectiebeheerder Maxim de Nooij. Er werd een introductie gegeven van het museum en het nijpende



toekomstbeeld werd uit de doeken gedaan. Een inhoudelijk gesprek volgde. Vervolgens kregen we een rondleiding langs de fraaie COBRA collectie en werden we losgelaten in de Anton Corbijn expositie. Even later met haastige spoed door naar de andere kant van de A9 waar we werden ontvangen in het kantoor van KPMG. Jacko Brinkman, adviseur kunstzaken voor de KMPG-collectie, gaf ons een rondleiding langs dynamische kunstcollectie vol jonge, *upcoming* kunstenaars. De borrel moest

nog beginnen en Ali Keles blikte terug op het jaar 2023 en gaf inzicht in de doelen van 2024. Ook de voorzitter van de kunstcollectie van KPMG nam het woord en we gingen met een fantastisch kunstzinnig espressokopje op zak naar huis.



VBCN Bijeenkomst bij Art Rotterdam



Van donderdag 1 tot en met zondag 4 februari 2024 vond de 25^e editie plaats van Art Rotterdam. De Art Rotterdam Preview was op woensdag 31 januari.

De VBCN-leden kwamen om 10.00u bijeen voor koffie en *sweets* op de nog te openen Preview.



Een bijzonder voorrecht om zo vroeg al de beursvloer op te gaan. De atmosfeer is gevuld met spanning voor de komende dagen. De galeriehouders leggen de laatste hand aan hun presentaties en wij ontvangen veel leden die van deze buitenkans gebruik kunnen maken. De beurs heeft veel te bieden en is belangrijk voor onze leden.



Maart & April

- TEFAF VIP-ontvangst
- VBCN Social Media Event bij a.s.r./Aegon in Den Haag

TEFAF VIP ontvangst op vrijdag

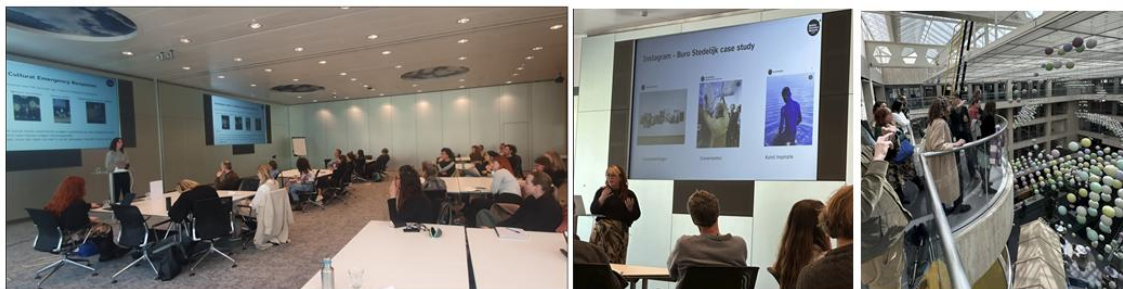
TEFAF

VBCN leden worden vrijdag 8 maart ontvangen op TEFAF Maastricht. Bijzonder om op deze exclusieve VIP dag aanwezig te zijn. De positie van de vereniging als belangrijke verzamelaars wordt gezien.

Om 13:00u is er een exclusief ontvangst voor de VBCN-leden bij TEFAF Museum Restoration Fund (TMRF). Coco Bannenberg (Museum Relationship Manager) geeft ons een introductie over TEFAF, deze editie van de beurs, over TEFAF NY, de keuring en het restauratie fonds. De beurs zelf is een feestje.



VBCN Social Media Event bij a.s.r./Aegon in Den Haag



Tijdens ons Social Media Event zijn wij meegenomen door Boudewien en Lara van Bubble Shooters Network in de wereld van Social Media. Onder andere hebben we stilgestaan bij de verschillende strategische routes om je doelen te bereiken.

Maar ook handige praktijkvoorbeelden zijn gedeeld en er was ruimte om vragen te stellen. We waren te gast bij Lianne Schipper van a.s.r./Aegon in Den Haag. Een fijn ontvangst en een heerlijke lunch en een korte rondleiding langs mooie kunst viel ons ook nog ten deel.



Mei, Juni & Juli

- Art on Paper tentoonstelling - *Green paper*
- VBCN bezoek aan Art Island in IJmuiden
- Algemene Leden Vergadering VBCN bij TU/ Delft
- Zomerborrel in Arboretum Belmonte in Wageningen

Art on Paper tentoonstelling – *Green Paper*



Van CO2-neutrale kantoorgebouwen tot herbruikbare bewaarbakjes, en van inclusieve zorg tot opleidingen 'Aarde, Economie en Duurzaamheid'; overheden, bedrijven, zorg- en onderwijsinstellingen besteden op alle vlakken aandacht aan hun invloed op de aarde, samenleving en mens. Werknemers, studenten en bezoekers zien dit terug in de vergaderruimtes, de kantoorruimten of bij de koffiecorners, omdat deze maatschappelijke betrokkenheid wordt weerspiegeld in de bedrijfscollecties.

In de tentoonstelling *Green Paper* laten leden van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland kunstwerken zien van kunstenaars die reflecteren op het thema duurzaamheid. Kunstenaars lopen vaak vooruit op bewegingen die zich in de samenleving als fenomeen manifesteren, en hun kunstwerken vormen daarmee een *Green Paper* avant la lettre.



De kunstenaars die hier vertegenwoordigd zijn, hebben diverse vertrekpunten binnen de thematiek van duurzaamheid. Zo concentreert een aantal zich op circulariteit van materialen en laat gebruiksvoorwerpen en verpakkingen hun kunstenaarspraktijk infiltreren. Anderen gaan in op culturele diversiteit en inclusie, en onderzoeken hoe machtsverhoudingen tussen mens, natuur en systeem in evenwicht kunnen worden gebracht. Sommige kunstwerken doen dit met grote gebaren en dwingen ons met de neus op de feiten, andere kiezen een zachtere of speelse route. Linksom of rechtsom zijn ze allemaal een urgente oproep om niet alleen geïnspireerd, maar ook gemotiveerd te raken, en gezamenlijk de schouders eronder te zetten.

Deelnemende leden

Van de volgende VBCN-leden zijn kunstwerken te zien in de tentoonstelling *Green Paper*:

AkzoNobel • Albert Heijn • Amsterdam UMC • a.s.r. • ING • Isala • KPMG • Lakeside Capital Partners • LUMC • Ministerie van Buitenlandse Zaken • NN Group • Provincie Gelderland • Rabobank • Triodos • TwynstraGudde



VBCN bezoek aan Art Island in IJmuiden



Uit de mist doemt een fort op. Het grauwe grijze water oogt nog kouder dan de wind op mijn wangen. Op de boot is het gezellig druk. Er hangt een verwachtingsvolle sfeer die nadrukkelijker wordt naarmate we het eiland naderen.



We gaan vanmiddag met de VBCN-leden een bezoek brengen aan Art Island op de unieke locatie forteiland IJmuiden. Op de pier van IJmuiden zien we de VBCN-leden al van ver aankomen en ze kunnen meteen de eerste boot op. De afvaart is even na 15.00u. Na het korte vaartochtje arriveren we met een grote groep op het eiland. We verzamelen bij kamernummer 2 en worden welkom geheten door organisator Jacko Brinkman.



We verspreiden ons over het fort en in de lange gangen en verrassend ruime kamers is er steeds wel een bekende. Mooie kunst, unieke locatie en goed gezelschap. Een geslaagde bijeenkomst. Volgend jaar neem ik een dikke jas en dichte schoenen mee, want het fort is een voormalige gevangenis en de kou is nog steeds te voelen.



Algemene Leden Vergadering VBCN bij TU/Delft

Op een zonnige donderdagmiddag, 6 juni 2024, werden de VBCN-leden ontvangen in de iconische bibliotheek van de TU Delft – een architectonisch hoogstandje dat symbool staat voor innovatie en kennisdeling. Als kersvers lid van de VBCN verzorgde de TU Delft dit jaar de gastvrijheid voor de Algemene Ledenvergadering, die van 14.00 tot 16.00 uur plaatsvond.

Een feestelijk moment tijdens de ALV was de onthulling van de locatie voor de jubileumtentoonstelling in 2025: de Kunsthal in Rotterdam! Curator Joris Westerink deelde dit mooie nieuws in een korte video, waarin hij alvast een tipje van de sluier oplichtte over de opzet en thematiek van de tentoonstelling. Een inspirerende vooruitblik die bij velen de nieuwsgierigheid aanwakkerde.



Ook stond er een bijzonder persoonlijk moment op het programma: Catharien Romijn curator van dsm-firmenich nam het woord. Zij neemt dit jaar afscheid van de VBCN, na de afronding van de overdracht van de collectie aan de Gemeente Heerlen en sprak met warmte over haar betrokkenheid bij het netwerk. Ook Sabina Kamstra van Amsterdam UMC verlaat de vereniging na de overdracht van haar rol als Hoofd Kunstzaken bij de collectie en sprak over haar ervaringen binnen de VBCN als lid en bestuursvoorzitter. Een mooi en oprecht moment van dank en erkenning.



Na de formele vergadering trokken de leden de campus op voor een kunstwandeling langs enkele highlights uit de collectie van de TU Delft. De wandeling bood een mooie gelegenheid om met elkaar in gesprek te gaan over kunst, context en de rol van kunst in een academische omgeving.

De middag werd op informele en gezellige wijze afgesloten met een borrel en hapjes – een smakelijke afsluiter van een inspirerende bijeenkomst.

Zomerborrel in Arboretum Belmonte in Wageningen

We ontmoetten elkaar bij het voormalig koetshuis van Belmonte Arboretum. De lucht is helder en fris na een klaterende regenbui. De omgeving is groen, groen en nog meer groen. Als we compleet zijn begint de rondleiding langs 14 kunstwerken van Beelden op de Berg.



Indrukwekkende kunstwerken met elk een eigen verhaal. Geïnspireerd door de plek in het Arboretum of vanuit hun eigen inspiratie over het onderwerp: *Heksenkruid – decolonising botany*. Mirjam Westen, de curator, heeft een mooie selectie gemaakt die een bijzonder verhaal vertelt over onze geschiedenis, onze omgang met de natuur en onze toekomst. Terwijl wij genieten van een gezellige borrel, schijnt de zon buiten op al het prachtige groen.

September & Oktober

- VBCN Symposium Collectiemobiliteit in Kunstmuseum Den Haag
- VBCN bij opening UNSEEN
- VBCN Bijeenkomst bij VBCN lid Royal Talens met creatieve workshop

VBCN Symposium Collectiemobiliteit in Kunstmuseum Den Haag

Op 20 september 2024 vond in het Kunstmuseum Den Haag het VBCN-symposium 'Collectiemobiliteit - Verbinding tussen Musea en Bedrijfscollecties' plaats. Vertegenwoordigers van bedrijfscollecties, musea en andere culturele instellingen verkenden samen mogelijkheden om de mobiliteit van kunstwerken en samenwerkingen tussen bedrijfscollecties en musea te bevorderen.

Ali Keles (Voorzitter VBCN) opende het symposium met een terugblik op eerdere VBCN-bijeenkomsten en de toename van interesse in collectiemobiliteit. Hij benadrukte het belang van samenwerking tussen musea en bedrijfscollecties om kunstwerken toegankelijk te maken voor een breder publiek en om kunstenaars te ondersteunen. Keles riep op tot het versterken van banden tussen bedrijfscollecties en musea om collecties beter zichtbaar en beschikbaar te maken.



De gastsprekers Bart Rutten (directeur Centraal Museum) en Maite van Dijk (directeur Museum More) deelden hun ervaringen met samenwerkingen tussen musea en bedrijfscollecties. Rutten benadrukte dat bedrijfscollecties vaak flexibeler zijn in hun acquisities en sneller kunnen inspelen op actuele kunstontwikkelingen. Musea daarentegen werken vaker binnen een striktere institutionele context, wat samenwerking soms bemoeilijkt. Rutten pleitte voor meer integratie van bedrijfscollecties in het museale veld om die snelheid en flexibiliteit te benutten.

Maite van Dijk legde de nadruk op samenwerking, waarbij musea en bedrijfscollecties niet alleen kunstwerken delen, maar ook inhoudelijk met elkaar optrekken. Gezamenlijk cureren kan op deze manier leiden tot een versterkte presentatie van de collectie of in een tentoonstelling. Ze benadrukte dat dergelijke samenwerkingen niet alleen de musea, maar ook de kunstenaars ten goede komt doordat hun werk een breder podium krijgt.



Aan de paneldiscussie namen Bart Rutten, Maite van Dijk, Hester Alberdingk Thijm (directeur AkzoNobel Art Foundation) en Doede Hardeman (hoofd collecties Kunstmuseum Den Haag) deel. Het gesprek draaide om de mogelijkheden en uitdagingen van samenwerking tussen musea en bedrijfscollecties.

Doede Hardeman reflecteerde op de recente tentoonstelling in het Kunstmuseum in samenwerking met de AkzoNobel Art Foundation. Hij benadrukte hoe vertrouwen en het doorbreken van institutionele muren cruciaal waren voor het succes van het project. Het proces van gezamenlijk cureren was nieuw voor het museum, maar resulteerde in een tentoonstelling die verrijking bracht voor beide instellingen.

Hester Alberdingk Thijm deelde dat bedrijfscollecties, zoals die van AkzoNobel, vaak gezien worden als 'melkkoeien', terwijl de realiteit is dat zij vaak met beperkte middelen opereren. Zij benadrukte dat bedrijfscollecties meer moeten worden erkend voor hun inhoudelijke bijdrage en niet alleen als financiële partners. Ook benoemde ze het belang van snel schakelen en flexibel cureren in de bedrijfscontext, iets dat musea niet altijd gewend zijn.

Maite van Dijk benadrukte het belang van co-cureren en stelde dat echte samenwerking vaak pas ontstaat als er vertrouwen is en beide partijen elkaars werelden beter begrijpen. Zij zag een duidelijke meerwaarde in co-curatatieprojecten, waarbij kennis van zowel de bedrijfscollecties als musea samenkomt. Dit leidt tot nieuwe perspectieven in tentoonstellingen.

Bart Rutten bracht een ander belangrijk thema naar voren: de verantwoordelijkheid van musea om representatie te waarborgen. Hij vroeg zich af in hoeverre musea in hun samenwerking met bedrijfscollecties oog hebben voor bredere maatschappelijke verantwoordelijkheden, zoals inclusiviteit en diversiteit. Rutten benadrukte dat het niet alleen gaat om kunstwerken tentoonstellen, maar ook om het brengen van verhalen die verschillende perspectieven en gemeenschappen vertegenwoordigen. Hij pleitte voor een kritische houding binnen musea bij het aangaan van samenwerkingen met bedrijfscollecties en het bewaken van de publieke opdracht van het museum.



Rutten stelde bovendien de vraag hoe de museale sector bedrijfscollecties kan ondersteunen bij hun streven om hun kunstwerken in de publieke sfeer te houden, vooral gezien het feit dat bedrijfscollecties door economische omstandigheden of beleidswijzigingen onder druk kunnen komen te staan. Hij sprak over gedeeld eigendom als mogelijke oplossing om de continuïteit van kunstwerken in de publieke ruimte te waarborgen, waarbij bedrijfscollecties samen met musea verantwoordelijkheid dragen voor het behoud van kunst.



De zaal werd vervolgens actief betrokken bij de discussie. Danielle Laudy van de Rabobank Kunstcollectie sprak over hun samenwerking met het Depot van Boijmans Van Beuningen en onderstreepte het belang van meer zichtbaarheid voor bedrijfscollecties in museale context. Ze stelde voor om bedrijfscollecties structureler in te zetten voor tentoonstellingen, waarbij ze aanhaalde dat bezoekers vaak niet eens doorhebben dat ze werk uit een bedrijfscollectie zien.

Ook Jelmer Wijnstroom, een onafhankelijke curator en winnaar van de VBCN Open, een prijs voor jonge curatoren, deelde zijn ervaringen met het bezoeken van verschillende bedrijfscollecties. Hij benadrukte dat fysieke ontmoetingen tussen curatoren en bedrijfscollecties cruciaal zijn om de diversiteit van bedrijfscollecties te ontdekken. Zonder een centrale database is het belangrijk dat curatoren actief op bezoek gaan bij bedrijfscollecties om te zien wat daar allemaal aanwezig is. Dit persoonlijke contact helpt ook bij het leggen van samenwerkingsverbanden.

Els Drummen, conservator moderne kunst bij CODA, deelde haar ervaringen als iemand die zowel in musea als in bedrijfscollecties heeft gewerkt. Ze pleitte voor meer kruisbestuiving tussen deze werelden en stelde voor dat musea vaker curatoren uit bedrijfscollecties aannemen en vice versa. Dit zou volgens haar niet alleen de samenwerking bevorderen, maar ook de wederzijdse waardering voor elkaars expertise vergroten.

Een belangrijke oproep kwam van Femke IJsinga-van Boxsel, zakelijk directeur bij Stroom Den Haag, die wees op het ontbreken van kunstenaars in het huidige gesprek. Ze stelde dat collectiemobiliteit uiteindelijk draait om de kunstenaars, en dat zij actief moeten worden betrokken in toekomstige symposia en samenwerkingen. Dit werd gesteund door veel aanwezigen, die vonden dat kunstenaars meer ruimte moeten krijgen in het debat over collectiemobiliteit.

Ali Keles sloot het symposium af met de aankondiging van nieuwe plannen van de VBCN. Er wordt gewerkt aan een database waarin alle kunstenaarsnamen uit de gemeenschappelijke bedrijfscollecties beschikbaar worden gesteld aan musea en culturele instellingen. Het doel is om de drempel voor samenwerking te verlagen en bruiklenen eenvoudiger te maken. Hierbij werd ook het idee van een samenwerkingsovereenkomst besproken, waarbij musea zich inspannen om bedrijfscollecties actief te betrekken bij hun tentoonstellingsplannen.



Daarnaast kondigde Keles aan dat het volgende symposium mogelijk zal draaien om het betrekken van kunstenaars in het gesprek over collectiemobiliteit. Dit is een essentieel onderdeel van het culturele ecosysteem, en hun perspectief is cruciaal voor het succes van toekomstige samenwerkingen. Wil je het symposium terugkijken? Dat kan op YouTube <https://youtu.be/Soal3qJl90>

VBCN bij opening UNSEEN

De VBCN-leden waren welkom bij de lunch in Cantine de Caron. Waar galeriehouders, nadat alles gereed is gemaakt, en andere genodigden samen lunchen.

Tijdens een uitgebreide 3-gangen lunch ontstonden fijne gesprekken tussen kunstliefhebbers. Na deze smakelijke lunch konden we de beurs bezoeken. Iedereen volgt zijn eigen route en soms kom je dan een collega tegen.



Op UNSEEN 2024 kwamen 65 nationale en internationale galeriehouders bijeen met een divers aanbod aan fotografie. Jonge talentvolle kunstenaars konden worden ontdekt te midden van de gevestigde namen. Op UNSEEN's Unbound werden projecten getoond, gewijd aan het verkennen van de zich uitbreidende grenzen van het fotografische universum op monumentale schaal.



VBCN Bijeenkomst bij VBCN-lid Royal Talens in Apeldoorn

Tubes rode acrylverf, potten zwarte verf, aquarelblokjes, dat zijn een aantal producten die we op onze rondleiding door de fabriek van Royal Talens langs zien komen in grote aantallen.

Het blijkt nog maar een topje van het totale assortiment. 16.000 producten worden in deze fabriek in hartje Apeldoorn gemaakt en verzonden naar 109 landen over de wereld. Je zou denken dat je daar stil van wordt, maar het tegendeel is waar. Er valt veel te vertellen over de geschiedenis en producten van Royal Talens. Er hangt een imposant schilderij van Jan Cremer in de entreehal. Het bedrijf heeft het werk geschonken gekregen van de kunstenaar, omdat zij speciale verf voor Jan maakten. Een speciale receptuur, alleen voor hem. Als dank ontvingen zij dus dit kunstwerk. Het was nog vrij nat toen het werd opgehangen, waardoor het in het kantoorgedeelte meer naar olieverf rook dan in de fabriek.

In het volgende programmaonderdeel worden we uitgenodigd om zelf met de producten aan de slag te gaan. Deze creatieve workshop is een onderdeel van Royal Talens Foundation. Als inspiratie gebruiken we de VBCN. De woorden die wij daarbij vinden passen zijn o.a. Bloeien, kans(en), verbinden, kennis, netwerk. De resultaten mogen mee naar huis en tijdens de aangeboden lunch praten we nog gezellig na.



November & December

- VBCN x PAN Talk

VBCN x PAN Talk



In samenwerking met PAN host VBCN weer een talk op PAN Podium, dit jaar in het kader van Kunst en Welzijn. Op vrijdag 29 november gaat journalist Edo Dijksterhuis in gesprek met Sandrine van Noort, hoofd Kunstzaken bij LUMC, Jeroen Glas, kunstcoördinator van Rijnstate, Esther Vossen, kunstadviseur van AVL, en kunstenaar Erik Mattijssen over kunst in het ziekenhuis en de rol die het speelt voor bezoekers en patiënten.

Kunstenaar Erik Mattijssen vertelt dat hij aan kinderen op de oncologie afdeling heeft gevraagd wat zij misten en dat was onder andere een zonsondergang of echte zelfgebakken pannenkoeken. Deze antwoorden inspireerden hem om zijn kunstwerken te maken. Beeld kan heel veel ondersteunen waar woorden tekortschieten. We krijgen een inkijkje in hoe ziekenhuizen komen tot een kunstopdracht en de keuze voor een kunstenaar.





JAAARREKENING 2024

JAARREKENING 2024

1.1. Balans per 31 December 2024

	2024	2023
	EUR	EUR
Actief		
Vorderingen	2.000	0
Liquide middelen	84.142	76.809
	86.142	76.809
Passief		
Reserve	86.142	76.809
Kortlopende schulden	0	0
	86.142	76.809

1.2. Staat van baten en lasten

	2024	2023
	EUR	EUR
Baten	51.000	51.000
Lasten	41.667	31.623
Nettoresultaat	9.333	19.377

Toelichting behorende tot de jaarrekening

1.3. Activiteiten

De VBCN is een onafhankelijk non-profit kennisnetwerk voor Nederlandse bedrijven en (semi)publieke instellingen met een kunstcollectiebeleid. De leden brengen een groot en divers publiek in aanraking met kunst en creëren nieuwe verbindingen tussen kunst en de samenleving. De VBCN is hier mee een onderscheidende speler in het culturele veld.

Missie

De VBCN stimuleert innovatieve kunstactiviteiten en een optimaal collectiebeleid binnen bedrijven en (semi)publieke instellingen. De vereniging initieert debat en onderzoek. Zij biedt een platform waar leden expertise uitwisselen en gezamenlijk werken aan de zichtbaarheid en de dynamiek van collecties. Zo bevordert de VBCN de deskundigheid van de leden en draagt bij aan een vitaal kunst- en cultuurklimaat in Nederland.

De vereniging is gevestigd te Rotterdam.

De vereniging heeft ten doel:

- a) Belangenbehartiging;
- b) Deskundigheidsbevordering (uitwisselen vakkennis, podium voor debat en scholingsaanbod);
- c) Brancheversterking;
- d) Beleidsontwikkeling (de rol van bedrijfscollecties);
- e) De bevordering van de samenwerking tussen de leden van de vereniging.

De vereniging tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- a) Het houden van bijeenkomsten, lezingen, excursies en dergelijke;
- b) De samenwerking met andere partijen zowel in Nederland als in het buitenland met een soortgelijk doel, mits deze samenwerking niet in strijd is met de doelstellingen van VBCN;
- c) Alle andere middelen die tot het doel van de vereniging bevorderlijk zijn en met alle wettige middelen.

De vereniging beoogt niet het ontplooiën van kunst gerelateerde commerciële activiteiten.

Vergelijkende cijfers

De cijfers voor 2024 zijn, waar nodig, gerubriceerd teneinde vergelijkbaarheid met 2023 mogelijk te maken.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de door het bestuur bepaalde grondslagen.

1.4. Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde, inclusief transactiekosten (als materieel). Voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van hoe inbaar de vorderingen zijn.

1.5. Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans

1.6. Activa

Vorderingen	2024	2023
	EUR	EUR
Te vorderen contributie	2.000	0

Liquide middelen	2024	2023
	EUR	EUR
Bankrekeningen (ING €36.820 + Triodos €47.322)	84.142	76.809

De liquide middelen staan ter vrije beschikking

1.7. Passiva

Reserves	2024	2023
	EUR	EUR
Stand per 1 januari	76.809	57.432
Correctie resultaat	0	0
Nettoresultaat	9.333	19.377
Stand per 31 december	86.142	76.809

Kortlopende schulden	2024	2023
	EUR	EUR
Nog te betalen kosten	0	0

Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten	2024	2023
	EUR	EUR
Contributies	51.000	51.000
Overige baten	0	0
Onvoorzien	0	0
Totaal	51.000	51.000
Lasten	2024	2023
	EUR	EUR
Secretariaat	23.522	23.205
Beeldrecht Pictoright	719	678
Webprovider	203	179
Ledenbijeenkomsten	8.172	3.420
Lidmaatschap Kunsten '92	130	125
Bankkosten	355	285
Aansprakelijkheidsverzekering	407	389
Representatie en bestuurskosten	815	902
Dropbox	120	120
Content management website	0	922
Kosten accountant	665	635
VBCN OPEN prijs & communicatie	1.467	0
Art on Paper	5.092	0
Overig	0	763
Totaal	41.667	31.623