

JAAARVERSLAG 2025



VOORWOORD

De Vereniging Bedrijfscollecties Nederland (VBCN) bestaat 20 jaar en dat is een moment om bij stil te staan. Wij zijn de VBCN-leden en (voormalig) bestuurders van de VBCN zeer erkentelijk voor het vele werk dat zij de afgelopen decennia met veel compassie hebben verzet voor de bedrijfscollecties en daarmee voor de kunsten, haar makers en het fundament van de vereniging. Wij blikken als bestuur terug op een jaar vol met ontwikkelingen zowel in de voorbereiding van diverse projecten alsmede in de uitvoering en zichtbaar maken ervan.

Ter ere van het 20-jarig jubileum bundelde de VBCN de krachten met Kunsthal Rotterdam voor de tentoonstelling Blue Zone. Er werden 70 werken gepresenteerd waarin de kleur blauw centraal stond. Schilderijen, sculpturen, lichtkunst, fotografie en videokunst gingen in de tentoonstelling onverwachte dialogen met elkaar aan. De tentoonstelling is vereeuwigd door de totstandkoming van een publicatie onder de gelijknamige titel Blue Zone, met het essay 'Bespiegelingen over blauw' van de hand van Robert-Jan Muller en een overzicht van alle kunstwerken op zaal.

Voorts hebben de diverse bijeenkomsten over collectiemobiliteit geleid tot de inzet van het bestuur voor het creëren van een database, waarin kunstenaars van een groot deel van de leden van de VBCN zijn samengebracht, onder de noemer democratisering van de kunsten. Het doel is om hiermee het bruikleenverkeer tussen de leden, musea en andere presentatie-instellingen te vergroten en op de lange termijn een sterkere verbinding op te bouwen tussen deze partijen. Inmiddels hebben tientallen musea en presentatie-instellingen met en zonder kunstcollectie zich aangesloten middels de ondertekening van een samenwerkings-overeenkomst. Het project wordt gesteund door de Museumvereniging. Om de verbinding tussen het museale landschap en de bedrijfscollecties verder te versterken is besloten een bijzonder lidmaatschap als kennispartner van de VBCN tot de Museumvereniging te realiseren. Hiermee slaan wij een brug in het delen van wederzijdse kennis en ervaring.

Het bestuur heeft met veel affiniteit en grote inzet van de bestuursleden samengewerkt in de diverse commissies die maandelijkse activiteiten en langetermijnprojecten op gang hebben gebracht of inmiddels gerealiseerd. Ons wacht de 5^e editie van de VBCN OPEN Curatorenprijs met als winnaar Maia Kenney die de tentoonstelling 'Greige Fanstastic' in maart 2026 zal openen. Dit gebeurt in De Nieuwe Schatkamer van de Nederlandsche Bank op basis van een tripartite overeenkomst tussen de VBCN, De Nederlandsche Bank en het Stedelijk Museum Amsterdam. Tevens wordt gewerkt aan de oprichting van een Charter voor Kunst & Cultuur, de VBCN Forward, alsmede de verdere professionalisering van de vereniging. Oude en nieuwe leden weten de weg naar het lidmaatschap van de VBCN te vinden. Een belangrijk gegeven voor de legitimiteit en toekomst van de VBCN. Het bestuur zet in op de verdere groei van het ledenbestand.

Het bestuur kijkt uit naar de voortzetting van het ingezette beleid in de komende periode. Hiermee breekt voor mij mijn laatste periode van mijn voorzitterschap aan, welke zal eindigen in het voorjaar van 2027. Met veel zorg en aandacht voor de leden hopen wij wederom een sterke inhoudelijke programmering en kwalitatief hoogwaardige projecten te kunnen realiseren.

Voorzitter,
Ali Keles

INHOUDSOPGAVE

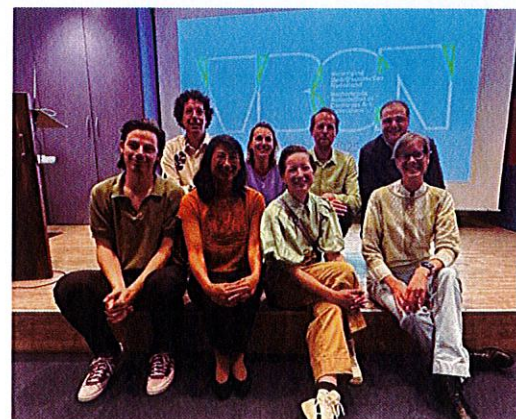
VOORWOORD	2
INHOUDSOPGAVE	3
BESTUUR 2025	4
LEDEN – COLLECTIES 2025	6
CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN 2025	7
Januari & Februari & Maart.....	7
April & Mei	9
Juni & Juli.....	10
September & Oktober	12
November & December	16
JAARREKENING 2025	19
1.1. Balans per 31 December 2025	19
1.2. Staat van baten en lasten	19
Toelichting behorende tot de jaarrekening	19
1.3. Activiteiten	19
Vergelijkende cijfers.....	20
Verslaggevingsperiode	20
Toegepaste standaarden	20
1.4. Grondslagen voor waardering van activa en passiva	20
Algemeen	20
Vorderingen	20
1.5. Grondslagen voor de resultaatbepaling	21
Algemeen	21
Toelichting op de balans	22
1.6. Activa	22
1.7. Passiva.....	22
Toelichting op de staat van baten en lasten	23

BESTUUR 2025

VBCN BESTUUR 2025		kwartaal			
		1e	2e	3e	4e
Vertrekkende bestuursleden 2025					
Rosanna van Mierlo	bestuurslid				
Zittend Bestuur VBCN 2025					
Ali Keles	voorzitter				
Anouk van Buuren	secretaris/ leden				
Lianne Schipper	penningmeester				
Jeroen Glas	bestuurslid/communicatie/VBCN OPEN				
Menno Dudok van Heel	bestuurslid/bijeenkomsten				
Kornelis Fragakis	bestuurslid/bijeenkomsten				
Nieuwe bestuursleden 2025					
Floor Haverkamp	bestuurslid				
Secretariaat VBCN 2025					
Anouk van Buuren					
Kascommissie	Jorrit van Bavel				
Kascommissie	Rudi Streuper				

legenda

<i>zittingsperiode</i>
<i>Vertrekkende leden</i>



VBCN Secretariaat 2025

Het VBCN secretariaat werd in 2025 gevoerd door Anouk van Buuren. Zij is ook nog bestuurslid. Zolang het te combineren is zal Anouk aanblijven als secretaris van de vereniging.

BESTUUR 2025 Toelichting

Ali Keles – voorzitter (<i>Collectie Lakeside Capital Partners</i>) Voorzitter en woordvoerder van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland <i>Aandachtsveld: taken Voorzitterschap, Collectiemobiliteit, Nieuwe leden, Professionalisering VBCN en Charter</i>	2025
Lianne Schipper – penningmeester Penningmeester van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland <i>Aandachtsveld: Financiën</i>	2025
Anouk van Buuren – secretaris (<i>Collectie Essent-Enexis</i>) Secretaris van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland Zal 27 mei 2026 bij de ALV aftreden als bestuurslid. <i>Aandachtsveld: Leden</i>	2025
Jeroen Glas (<i>Collectie Rijnstate</i>) Alg. Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland Is beschikbaar voor een tweede bestuurstermijn. <i>Aandachtsveld: VBCN OPEN, communicatie Social Media</i>	2025
Menno Dudok van Heel (<i>Collectie Amsterdam UMC</i>) Alg. Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland Is beschikbaar voor een tweede bestuurstermijn. <i>Aandachtsveld: Professionalisering VBCN, Collectiemobiliteit</i>	2025
Kornelis Fragakis (<i>Collectie TU/Delft</i>) Alg. Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland <i>Aandachtsveld: Algemene projecten</i>	2025
Floor Haverkamp (<i>Collectie CitizenM</i>) Alg. Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland <i>Aandachtsveld: Algemene projecten</i>	2025
Nieuwe aspirant bestuursleden	
Zeynep Waszink-Dogan Aspirant Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland	2026
Luuk Bode Aspirant Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland	2026

LEDEN – COLLECTIES 2025

Achmea kunstcollectie*	Kunstcollectie LUMC
Akzo Nobel Art Foundation	Kunstcollectie Maasstad Ziekenhuis
Albert Heijn Kunst Stichting	Kunstcollectie MUMC+
Amphia Kunstcollectie	Kunstcollectie provincie Gelderland
AonIn2Kunst	Kunstcollectie provincie Limburg
BPD Kunstcollectie	Kunstcollectie Radboudumc
CitizenM KRC collectie	Kunstcollectie RAI Amsterdam*
Collectie ABN AMRO	Kunstcollectie Triodos Bank
Collectie Amsterdam UMC	Kunstcollectie TwijnstraGudde
Collectie ministerie van Buitenlandse Zaken	Kunstcollectie UMC Utrecht
Collectie ministerie van Financiën	Kunstcollectie UMCG
Erasmus Universiteit Kunstcollectie	Lakeside Collection
Gasunie Kunstcollectie	NN Group Art Collection
Houthoff Kunstcollectie	Rabo Kunstcollectie
ING Kunstcollectie	Randstad Kunstcollectie
Isala Kunstcollectie	Rijkscollectie percentagekunst
KPMG Kunstcollectie	Rijksoverheid Collectie*
KPN Kunstcollectie	Rijnstate Kunstcollectie
Kunstcollectie A & O Shearman	Royal Talens Foundation
Kunstcollectie Antoni van Leeuwenhoek	Sanquin Kunstcollectie
Kunstcollectie Coöperatie DELA	St beheer kunstcollectie Zuyderland
Kunstcollectie De Haagse Hogeschool	St Kunst & Historisch Bezit a.s.r. & Aegon
Kunstcollectie De Nederlandse Bank	TU/Delft kunstcollectie
Kunstcollectie Essent-Enaxis	TU/e Kunstcollectie
Gemeente Delft*	VU Kunstcollectie
Kunstcollectie gemeente Wassenaar	Wolters Kluwer
	Anoniem lid

Eind 2025 bestond de vereniging uit 53 leden.

Het totaal aantal VBCN leden is ten opzichte van 2024 in 2025 met 3 leden gegroeid.

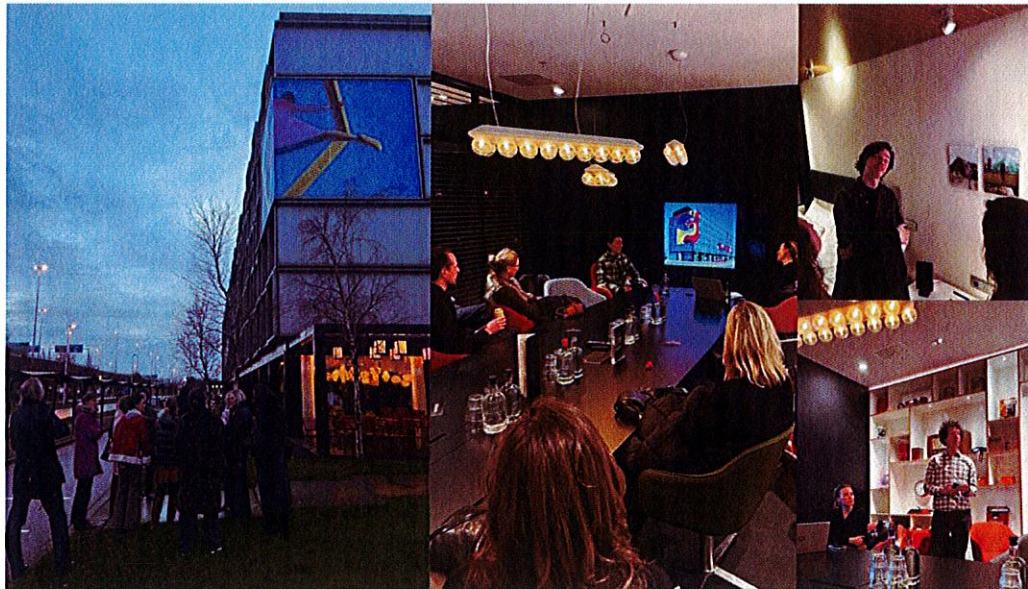
- Er zijn in 2025 vier collecties tot de VBCN toegetreden als nieuw lid*:
Achmea en FM Haaglanden en Gemeente Delft en RAI Amsterdam
- In 2025 heeft een lid het VBCN-lidmaatschap opgezegd, ingaande per 2026:
Ministerie van Financiën

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN 2025

Januari & Februari & Maart

- VBCN Nieuwjaarsborrel bij CitizenM op Schiphol
- VBCN Bijeenkomst bij Art Rotterdam
- VBCN VIP uitnodiging voor TEFAF

VBCN Nieuwjaarsborrel bij CitizenM op Schiphol



CitizenM, vanaf 2024 een nieuw lid van de VBCN, ontving ons in het allereerste geopende hotel. Floor Haverkamp, collectiemanager van de KRC Collection en CitizenM, verwelkomde ons hartelijk.

Met een drankje in de hand begonnen we aan een rondleiding. Sinds 2022 siert een drietal kleurrijke werken van Sanja Medić de gevel van het hotel. Haar werk brengt een levendige flair tussen de grijze massa van Schiphol, perfect passend bij de uitstraling van CitizenM. Helaas kon één van de werken tijdens ons bezoek niet worden bewonderd – het kunstwerk was bijna van de gevel gewaaid en moest tijdelijk worden verwijderd.

Na de rondleiding volgde een bijzonder moment: Sanja Medić zelf was aanwezig voor een inspirerend gesprek met Floor over haar opdracht en bredere oeuvre. De leden luisterden geboeid naar haar visie en stelden scherpe vragen, wat zorgde voor een waardevolle uitwisseling.

Daarna nam bestuurslid Jeroen Glas, kunstcoördinator van Ziekenhuis Rijnstate, het woord namens voorzitter Ali Keles. Hij blikte terug op 2024 en schetste vooruitzichten voor 2025. Zo vertelde hij over de social media-workshop in april 2024 bij Aegon, de expositie 'Green Paper' bij Art on Paper in mei en blikte Menno Dudok van Heel (Hoofd Kunstzaken Amsterdam UMC) terug op het symposium over collectiemobiliteit in september bij het Kunstmuseum Den Haag. Voor 2025 zijn er al diverse evenementen vastgelegd, zoals een bezoek aan de TEFAF en Art Rotterdam in maart, en de Algemene Ledenvergadering op 28 mei in MUMC+ in Maastricht. Het hoogtepunt wordt de feestelijke opening van de jubileumtentoonstelling Blue Zone in Kunsthall Rotterdam op 19 juni in het kader van 20 jaar VBCN.

We sloten de avond af met een borrel, heerlijke hapjes en fijne gesprekken. Onderbroken door een hotelkamerbezoek op de vijfde verdieping. Ook daar hing kunst! Het was een geslaagde bijeenkomst vol gezelligheid, nieuwe inzichten en natuurlijk een flinke dosis kunst.

TEFAF VIP ontvangst op vrijdag

TEFAF VBCN leden worden vrijdag 14 maart ontvangen op TEFAF Maastricht. Bijzonder om op deze exclusieve VIP dag aanwezig te zijn. De positie van de vereniging als belangrijke verzamelaars wordt gezien.

Om 13:00u is er een exclusief ontvangst voor de VBCN-leden bij TEFAF Museum Restoration Fund (TMRF). Coco Bannenberg (Museum Relationship Manager) vertelt over het bijzondere eerste project van de TMRF. Het restaureren van het getijdeboek: *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, in Chateau Chantilly. De beurs zelf is een feestje.



VBCN Bijeenkomst bij Art Rotterdam



Op woensdag 27 maart werd de VBCN welkom geheten op de 26^e editie van Art Rotterdam in Ahoy. De VBCN-leden kwamen om 10.00u bijeen voor koffie en *sweets*. Zo zijn we mooi als eersten op de beursvloer.

Het is even wennen na zoveel jaar Van Nelle Fabriek. De mooie lichtinval en de ruimtelijkheid valt meteen op bij binnenkomst. De ruimte voor het tonen van videokunst is ook zeer fraai. De ruimte voor de Prospects van het Mondriaanfonds is al even mooi, al had de verlichting een kleine trilling, die door een enkeling werd opgemerkt. Een zeer uitgebreide beurs met voor ieder wat wils!

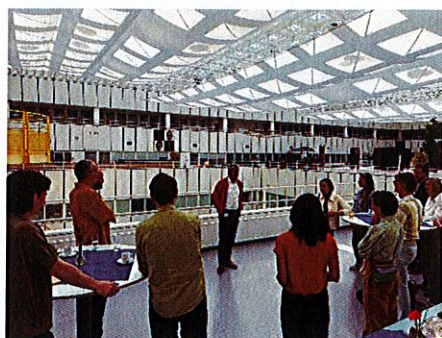
April & Mei

- ALV bij Maastricht UMC+ en SRAL

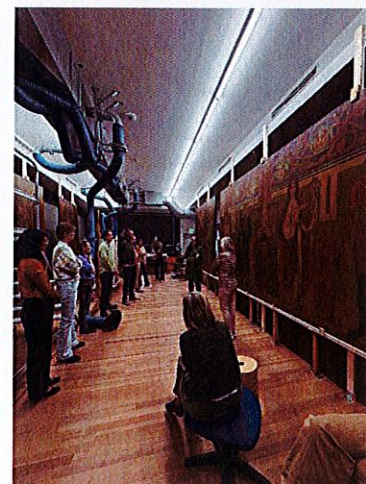
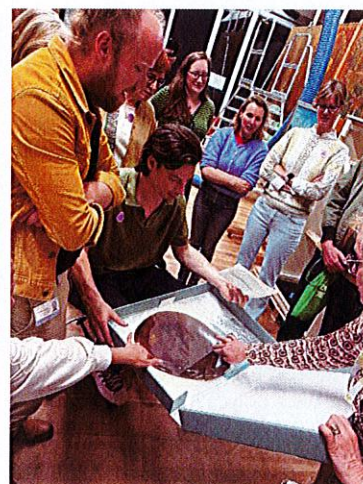
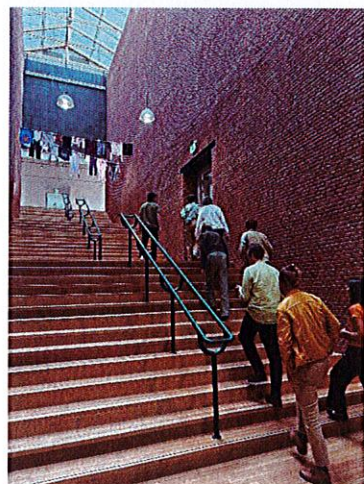
VBCN Algemene Leden Vergadering bij Maastricht UMC+ en SRAL

Op de zonnige woensdag 28 mei hebben we onze 20e ALV gehouden bij VBCN-lid MUMC+ in Maastricht. We werden gastvrij ontvangen met een heerlijke lunch.

Na de vergadering lopen we langs een aantal kunstwerken uit de collectie van het MUMC+ en worden we per bus bij Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL) gebracht in het Bonnefantenmuseum. Lydia Beerkens vertelt over het restaureren en conserveren van moderne kunst en welke afwegingen en keuzes soms gemaakt moeten worden. Het is een zeer leerzame bijeenkomst.



We worden in het museumcafé getraakteerd op de lekkerste hapjes, drankjes en fijne gesprekken.



Juni & Juli

- VBCN bezoek aan Art Island in IJmuiden
- Feestelijke opening van de Tentoonstelling Blue Zone in Kunsthal Rotterdam

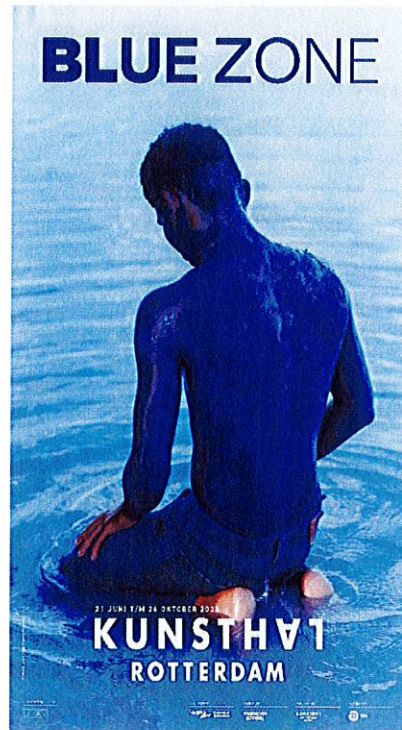
VBCN bezoek aan Art Island in IJmuiden

Ook dit jaar mogen onze leden op de eerste boot mee naar Art Island. We worden welkom geheten door Jacko Brinkman en Frits Bergsma. We werden ontvangen in een opzwepende performance van Kexin Hao. Daarna dorpelen we ons in het kunstaanbod op deze bijzondere locatie.



Feestelijke opening van de VBCN jubileum tentoonstelling Blue Zone in de Kunsthal Rotterdam

Op 19 juni was het zover: na ruim twee jaar voorbereiding opende onze jubileumtentoonstelling Blue Zone in de Kunsthal Rotterdam. We hadden een volle zaal, ondanks grote files tussen Amsterdam en Rotterdam.



“Met alle geopolitieke ontwikkelingen is en blijft kunst een belangrijk levensader. Deze roept op tot kritisch denken, verzacht, verbindt en schijnt licht op onze gezamenlijke toekomst als samenleving. De tentoonstelling Blue Zone is er een met een hoopvolle boodschap.”

Met onder andere deze woorden opende onze voorzitter Ali Keles onze jubileumtentoonstelling. Het is geweldig om te zien wat een parels er binnen organisaties aan de wand hangen of staan. Vele medewerkers kunnen elke dag genieten van deze kunst en reflecteren over werk en het leven en de balans daarin.

Blauw is een kleur die kunstenaars al eeuwenlang inspireert en die tegelijkertijd veel voorkomt in de visuele identiteit van bedrijven. Blue Zone nodigde bezoekers uit om de kracht van deze kleur te ervaren in al haar verschijningsvormen: van verstilde composities tot dynamische beelden en van abstractie tot herkenbare figuren.



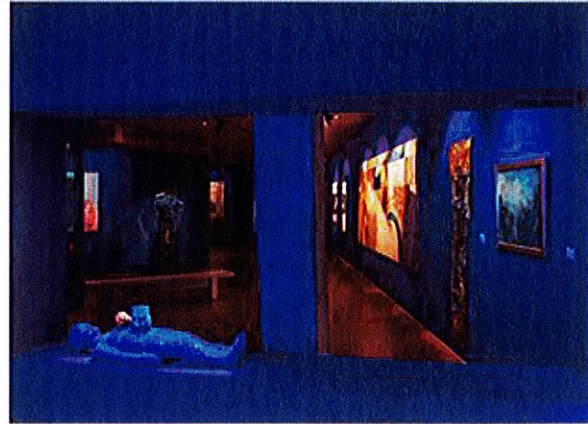
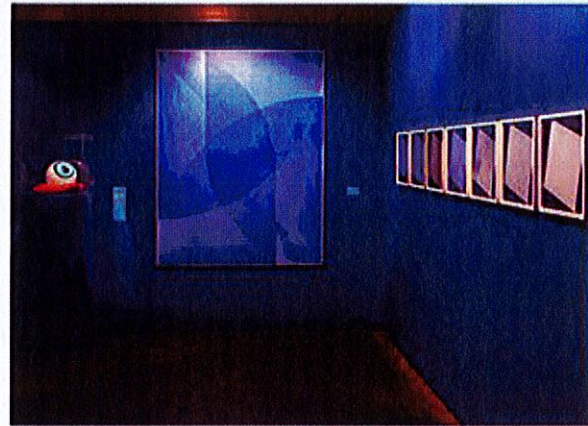
Robert-Jan Muller (kunsthistoricus, schrijver en maker van documentaires) presenteerde zijn reflectie op Blauw tijdens de opening van de tentoonstelling.

Mystiek symbool

In sommige werken speelt de kleur blauw nadrukkelijk een centrale rol, zoals in het werk Blou Blous (2019) van Kevin Osepa, waarin de Curaçaose fotograaf op indringende wijze de Afro-Caribische spiritualiteit verbeeldt. Blauw fungeert hier als mystiek symbool, verweven met ritueel en cultuur.



In de tentoonstelling was een gevarieerde selectie te zien uit verschillende bedrijfscollecties, met werk van onder anderen Armando, Rudi Beerens, Eugenie Boon, Rineke Dijkstra, Esiri Erheriene-Essi, Natasja Kensmil, Henri Matisse, Tamara Muller, Terry O'Neill, Rob Scholte, Nadine Stijns, Peim van der Sloot en Co Westerik.



September & Oktober

- 3^e VBCN Symposium Collectiemobiliteit in Kunsthal Rotterdam
- Jubileumbijeenkomst met leden en oud-leden in de Kunsthal Rotterdam
- VBCN Bijeenkomst bij Glasblazerij Leerdam en het Nationaal Glasmuseum

3^e VBCN Symposium Collectiemobiliteit in Kunsthal Rotterdam

Op 12 september vond in de Kunsthal Rotterdam het derde VBCN-symposium over collectiemobiliteit plaats.

Schrijver en programmamaker Ernest van der Kwast trad op als moderator en leidde de deelnemers door het programma van presentaties en een levendig panelgesprek waar de zaal zich al snel in mengde.



De aftrap werd verzorgd door Marianne Splint, directeur van de Kunsthal, die het belang benadrukte van het tonen van verborgen collecties en de rol van de Kunsthal als platform voor samenwerking. Zij wees op de tentoonstelling Blue Zone, die speciaal voor het twintigjarig jubileum van de VBCN werd samengesteld en de rijkdom en diversiteit van bedrijfscollecties laat zien.



Daarna nam Ali Keles, voorzitter van de VBCN, het woord. Hij stond stil bij de groei van de vereniging – inmiddels meer dan 50 bedrijfscollecties – en de ambitie om bedrijfscollecties nadrukkelijker te verbinden met het museale veld. Menno Dudok van Heel, bestuurslid van de VBCN, gaf een overzicht van de bereikte mijlpalen in de afgelopen twee jaar. Zo werd een centrale database met kunstenaarsnamen opgezet die het uitlenen van werken moet vergemakkelijken, en ontstonden er nieuwe samenwerkingen tussen leden en musea, waaronder gezamenlijke tentoonstellingen.

Mariette Dölle, directeur van de Oude Kerk Amsterdam, leverde een inspirerende bijdrage over de rol van presentatie-instellingen. Zij benadrukte dat deze instellingen een jong, divers publiek bereiken en een belangrijke rol kunnen spelen bij het tonen van uitdagende werken en het stimuleren van coproducties. Daarnaast wees zij op de maatschappelijke verantwoordelijkheid van kunstinstellingen en de noodzaak om ook ethische afwegingen te maken in de samenwerking met bedrijven.



Tijdens het panelgesprek met Marianne Splint, Menno Dudok van Heel, Mariette Dölle en Vera Carasso, directeur van de Nederlandse Museumvereniging, kwamen thema's als vertrouwen, transparantie en gezamenlijke verantwoordelijkheid aan bod. Er werd besproken hoe musea en bedrijfscollecties elkaar kunnen versterken: musea bieden kennis over behoud en beheer, terwijl bedrijfscollecties flexibiliteit en snelheid inbrengen. Ook werd gepleit voor het actief betrekken van kunstenaars bij bruiklenen en presentaties, zodat hun stem en intentie goed

worden meegenomen.

Één van de hoogtepunten van de dag was de ondertekening van de samenwerkingsovereenkomst tussen de VBCN en de Kunsthal – de eerste overeenkomst van deze soort met een presentatie-instelling. Hiermee wordt een belangrijke stap gezet om collectiemobiliteit structureel te verankeren en samenwerking tussen bedrijfscollecties en museale instellingen te intensiveren.



Het symposium werd afgesloten met een informele lunch en een gezamenlijk bezoek aan de tentoonstelling Blue Zone. De bijeenkomst benadrukte hoe waardevol het is om de handen ineen te slaan en kunst toegankelijker en zichtbaarder te maken voor een breed publiek.

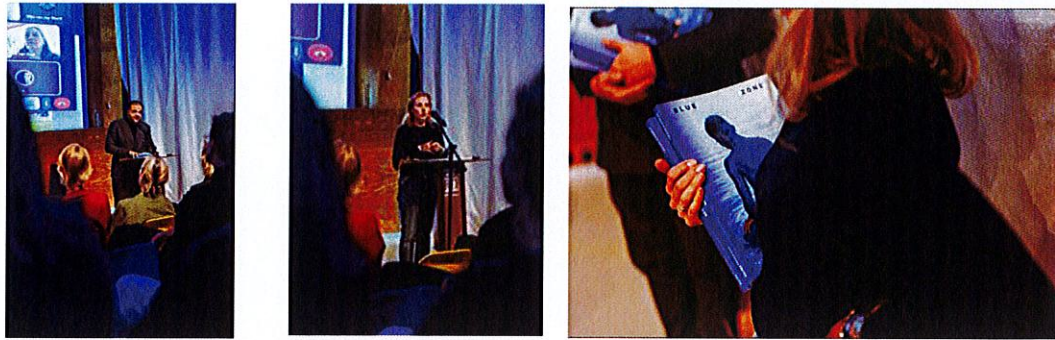
Bekijk het symposium terug via de externe link! [Bezoek website](#)

Jubileumbijeenkomst met leden en oud-leden in de kunsthal Rotterdam

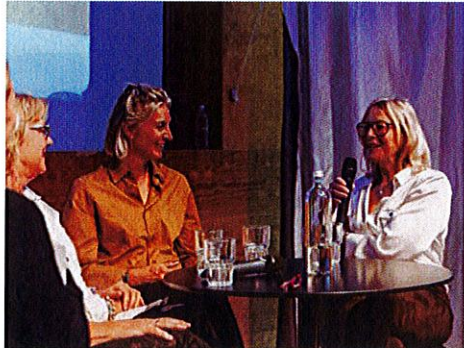


De aanwezigen konden vooraf onze tentoonstelling Blue Zone nog bezoeken of de nieuwe tentoonstelling van Iris van Herpen. Om 17.00u was het een informeel samenzijn aan de bar in het restaurant. VBCN-leden, oud-leden en oud-bestuursleden troffen elkaar.

In de zaal opent voorzitter Ali Keles de middag en Floor Haverkamp, bestuurslid, presenteert de catalogus Blue Zone. Hét naslagwerk van de tentoonstelling en visitekaartje van de VBCN.



Het gesprek met Corrie van der Veen, één van de founders, en oud-voorzitters Alexander Strengers, Sabrina Kamstra, Sanne ten Brink, Philippien Noordam en Anne Clement van Vugt, ging over de koers en ideeën die er leefden binnen de vereniging. Daarnaast was het een feest om de hoogtepunten en herinneringen met elkaar op te halen.



Els Drummen, oud-bestuurslid, nam ons mee in een utopisch toekomstperspectief voor de VBCN. [Haar presentatie Een Utopische droom is als bijlage aan dit jaarverslag toegevoegd.](#)



De zaal reageerde in een interactief onderdeel op diverse thema's en vragen. De afgelopen 20 jaar VBCN werd bijvoorbeeld samengevat met woorden als: gedreven, verbonden, samen, krachtig, relevant, groei en ontwikkeling, inspiratie. Welk woord symboliseert de VBCN?

Plezier, samenwerking, vernieuwing, verbinding, bestendig, netwerk.

Wat is belangrijk voor ons als VBCN? Niet bang zijn en lef tonen, kansen met AI, bereiken van nieuw publiek, aansluiten bij landelijke themajaren.

Welke thema's en activiteiten zijn belangrijk voor de VBCN? Dienstreis, kennisuitwisseling, achterban betrekken, op bezoek bij leden, actualiteit in de kunst bespreken.

Tijdens het eten kon iedereen fijn met elkaar praten en zowel terug- als vooruitkijken op een fijne vereniging.



Foto's: Emiel Hornman

VBCN Bijeenkomst bij Marinke van Zandwijk in Leerdam

Nationaal Glasmuseum Leerdam en Marinke van Zandwijk nodigde de VBCN op vrijdagmiddag 31 oktober 2025 uit voor een kennisbijeenkomst over glaskunst. We werden ontvangen in de glasblazerij waar kunstenaar Marinke van Zandwijk een demonstratie gaf van haar glasblaaskunsten.

Het was er warm en op de tribune werd aandachtig gekeken naar het fascinerende schouwspel van een klein witheet balletje glas aan het uiteinde van een metalen pijp, die door ronddraaien, blazen, verhitten en weer blazen veranderde in een glasbel. Zonder de aandacht voor de glasbel los te laten mag ik voelen hoe zwaar zo'n glasbel aan het uiteinde van de pijp is. Het zijn een behoorlijk aantal kilo's. Als het kunstwerk van glas gevormd is gaat het in een koeloven. Daarna mogen we rondkijken bij de ovens. Het is schrikbarend heet, maar superleuk om eens te zien hoe glazen objecten gemaakt worden.



We verplaatsten ons naar het museum en werden welkom geheten door directeur Laurens Geurtz. We vergaapten ons aan de geweldig mooie solotentoonstelling van Marinke van Zandwijk. Ook in de tuin hebben we verschillende objecten en installaties bekeken. Het was een feest voor het oog en in de vallende schemer ook een bijzondere ervaring. Tijdens de gezellige borrel hebben we gepraat over de bijzondere wereld van glas, kunst en de kunst van het glasblazen.



November & December

- VBCN x PAN Talk

VBCN x PAN Talk



Op dinsdag 4 november 2025 organiseerde de VBCN een PAN Podium met als onderwerp **Kunst in de Universiteit**.

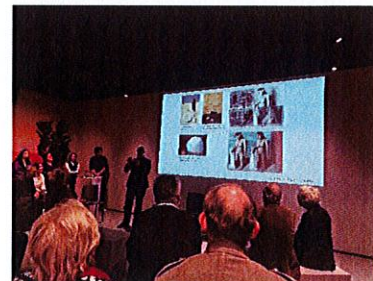
Jom Luiten (hoogleraar TU Eindhoven en kunstcommissielid) trapte af met een prikkelende presentatie. "what can science do for art?"

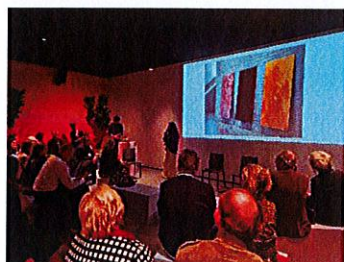
Hij belichte de mogelijkheden van onderzoek met X-ray. En de invloed van wetenschap op de verf 'the blackest black' voor werk van Anish Kapoor.

Babette van den Broek (student TU Delft en voormalig teammanager Emergence Dreamteam) vertelde over de samenwerking binnen het dreamteam met kunstenaars en studenten van de kunstacademie. Onder andere het leren van elkaars werkwijze was van grote toegevoegde waarde.

Kunstenaar Simone Hoàng (collectie VU) heeft werk mogen maken voor een tentoonstelling in VU ART SCIENCE gallery.

Daar vertelde ze over, net als over haar nieuwste werk, waarvoor ze naar familie in Noord-Vietnam is gereisd.





Conservator Kornelis Fragakis (TU Delft) ging in een panelgesprek met deze personen in gesprek.

Het tweede deel was een interactieve discussie met de aanwezigen in de Fishbowl techniek.

Dit was even onwennig in het begin, maar leverde interessante inzichten en de fishbowl techniek gaf ruimte en ordening in de discussie.

Deze inzichten werden tijdens de informele borrel bij de bar nog verder verdiept met een drankje en hapje midden op de beursvloer. Organisatoren: Britte Sloothaak, curator TU/Eindhoven, Kornelis Fragakis, Art curator TU/Delft en tevens bestuurslid VBCN en Wende Wallert, curator VU-art.





Notulen van de 20e Algemene Ledenvergadering Vereniging Bedrijfscollecties Nederland VBCN – gehouden op 28 mei 2025 bij VBCN-lid Maastricht UMC+

Aanwezig: 15 leden/collecties

Amsterdam UMC (Menno Dudok van Heel en Yvonne Grootenboer), a.s.r. (Lianne Schipper), Citizen M (Floor Haverkamp), De Nederlandsche Bank (Rosanna van Mierlo), Lakeside Collection (Ali Keles), Rijnstate (Jeroen Glas), St. Kunstcollectie Essent-Enexis (Anouk van Buuren), TU/Delft (Kornelis Fragakis), Amphia Ziekenhuis (Angela Kok en Daenne Scheuter) Amsterdam RAI (Sanne Jolles) Zuyderland Ziekenhuis (Wiea Scherphuis), Maastricht UMC+ (Norbert Grunschel).

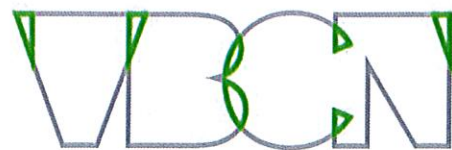
Digitaal via TEAMS: ING (Caroline Vos), LUMC (Sandrine van Noort), ABN AMRO (Danila Cahen)

Aanwezig overig: secretariaat

Afwezig: 35 leden/collecties, Akzo Nobel Art Foundation, A&O Shearman, AON, BPD, De Haagse Hogeschool, Erasmus Universiteit, Gemeente Wassenaar, Gasunie, Houthoff, Isala Ziekenhuis, KPMG, KPN, Maastad Ziekenhuis, Ministerie van Financiën, Ministerie van Buitenlandse zaken, Provincie Limburg, Provincie Gelderland, Rabobank, Radboud UMC, Randstad, Rijksvastgoedbedrijf, Sanquin, Twynstra Gudde, TU/Eindhoven, UMC Groningen, Royal Talens Foundation, Triodos Bank, Wolters Kluwer, Vrije Universiteit Amsterdam, incognito lid, Ahold, Antoni van Leeuwenhoek, Coöperatieve DELA, NN Group, UMC Utrecht.

Opening ALV

Voorzitter Ali Keles opent de Algemene Ledenvergadering met een welkomstwoord. Hij dankt de leden voor hun aanwezigheid tijdens deze 20^e ALV van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland en licht kort toe hoe de agenda eruitziet.



Agenda Algemene Ledenvergadering VBCN 28 mei 2025

1. 13:00 Opening
2. 13:00 Goedkeuring Notulen ALV 6 juni 2024
3. 13:10 Jaarverslag 2024
4. 13:25 Leden
5. 13:35 Financieel verslag
6. 13:50 Kascommissie
7. 13:55 Vaststelling jaarverslag en jaarrekening 2024
8. 14:00 Pauze
9. 14:15 Communicatie
10. 14:20 Jubileumtentoonstelling
11. 14:30 VBCN OPEN
12. 14:40 Collectiemobiliteit
13. 14:50 Slotwoord en rondvraag
14. 15:00 Afsluiting

Elk agendapunt wordt kort toegelicht, met een kleine introductie van wat de leden kunnen verwachten en wie van de bestuursleden het onderwerp nader zal toelichten.

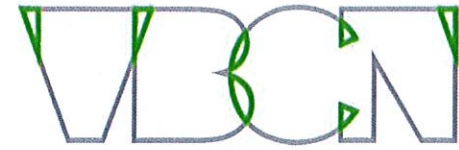
Notulen ALV 6 juni 2024

Ali geeft aan dat de notulen van de 19^e ALV, die plaatsvond op 6 juni 2024, naar alle leden zijn toegestuurd en vraagt of er vanuit de leden opmerkingen of aanvullingen zijn op de notulen. Die blijken er niet te zijn waarna de notulen kunnen worden goedgekeurd en vastgesteld:

De notulen van de ALV 6 juni 2024 zijn met instemming van de leden vastgesteld.

Jaarverslag 2024

VBCN Activiteiten 2024



Activiteiten 2024				
				
Januari & Februari	Maart & April	Mei & Juni & Juli	September & Oktober	November & December
<i>VBCN Nieuwjaarsbijeenkomst bij KPMG na bezoek aan Cobra Museum Art Rotterdam – leden invite</i>	<i>VBCN Social Media Event bij a.s.r./Aegon in Den Haag TEFAF – VIP ontvangst</i>	<i>Art on Paper tentoonstelling – Green Paper Art Island – leden invite</i>	<i>VBCN Symposium Collectiemobiliteit in Kunstmuseum Den Haag Unseen – Leden invite</i>	<i>PAN Podium Talk – VBCN en Kunst en welzijn</i>
		<i>Algemene Leden Vergadering VBCN bij TU/Delft</i>	<i>VBCN leden bezoek bij Royal Talens met creatieve workshop</i>	
		<i>Zomerborrel in Wageningen bij de tentoonstelling Beelden op de Berg</i>		

De activiteiten, die plaatsgevonden hebben in 2024, worden toegelicht aan de hand van een chronologisch activiteiten jaaroverzicht.

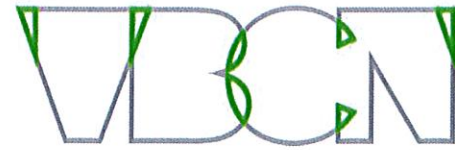
Bestuur 2024

In 2024 hebben geen bestuursleden afscheid genomen van het bestuur. In 2024 zijn twee personen, Kornelis Fragakis en Jorrit van Bavel aspirant bestuurslid geweest en in het voorjaar 2025 Floor Haverkamp.

Jorrit van Bavel heeft een mooie bijdrage geleverd als aspirant bestuurslid, maar heeft ons te kennen gegeven dat de druk vanuit zijn werk heel moeilijk te combineren is met het volwaardig bestuurslidmaatschap. We zijn hem heel erkentelijk dat hij het overwogen heeft en dat hij zich in die tijd ook voor ons heeft ingezet. Ook zijn keuze om niet het volwaardige bestuurslidmaatschap op zich te nemen respecteren we.

De kandidaat bestuursleden Kornelis Fragakis en Floor Haverkamp hebben zich voorgesteld en er was ruimte om vragen aan hen te stellen.

Na kort beraad zijn beide kandidaten unaniem goedgekeurd en daarmee toegetreden tot het bestuur.



		kwartaal			
		1e	2e	3e	4e
Vertrekkende bestuursleden 2024					
geen					
Zittend Bestuur VBCN 2024					
Ali Keles	voorzitter				
Anouk van Buuren	secretaris/ leden				
Lianne Schipper	penningmeester				
Rosanna van Mierlo	bestuurslid				
Jeroen Glas	bestuurslid/communicatie				
Menno Dudok van Heel	bestuurslid/bijeenkomsten				
Nieuwe bestuursleden 2024					
Kornelis Fragakis	aspirant bestuurslid				
Jorrit van Bavel	aspirant bestuurslid				
Secretariaat VBCN 2024					
Anna Marieke Nooitgedagt					
Anouk van Buuren					
Kascommissie	Jorrit van Bavel				
Kascommissie	Rudi Streuper				

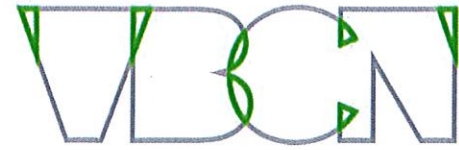
legenda

zittingsperiode
Vertrekkende leden

VBCN-secretariaat 2024

In 2024 heeft Anouk van Buuren de secretariaatsfunctie van Anna Marieke Nooitgedagt overgenomen.

Kascommissie is ongewijzigd t.o.v. 2023



Leden 2024

Anouk van Buuren (secretaris) geeft aan dat het aantal leden stabiel is gebleven.

In 2024 bestond de vereniging uit 51 leden. Het totaal aantal VBCN leden is ten opzichte van 2023 gelijk gebleven.

Er zijn in 2024 twee collecties tot de VBCN toegetreden als nieuw lid*:

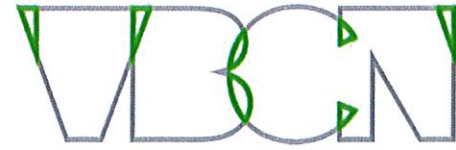
Tu/Delft en CitizenM

In 2024 hebben twee leden het VBCN-lidmaatschap opgezegd, ingaande per 2025: Koninklijke DSM-Firmenich en Stichting Océ-kunstbezit

Tevens hebben we onlangs Rai Amsterdam mogen verwelkomen in ons midden.

Anouk licht toe dat er een aantal wijzigingen zijn in de lijst van contactgegevens van de leden. Marc-Jan van Laake van A&O Shearman en Ilona Kerkmeijer van Royal Talens Foundation. Jacko Brinkman van KPMG, Yvonne Grootenboer van Amsterdam UMC en Nina Hauer van Gemeente Wassenaar.

Hierbij de uitnodiging om potentiële leden die interesse hebben in het VBCN-lidmaatschap mee te vragen naar een VBCN bijeenkomst. Dit lijkt een goede manier om potentiële leden te laten kennismaken met de vereniging. Geef bij het secretariaat aan wie er meekomt en van welke organisatie, zodat het bestuur op de hoogte is.

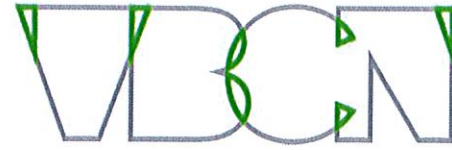


Akzo Nobel Art Foundation	Kunstcollectie LUMC
Albert Heijn Kunst Stichting	Kunstcollectie Maasstad Ziekenhuis
Amphia Kunstcollectie	Kunstcollectie MUMC
AonIn2Kunst	Kunstcollectie provincie Gelderland
BPD Kunstcollectie	Kunstcollectie provincie Limburg
CitizenM KRC collectie*	Kunstcollectie Radboudumc
Collectie ABN AMRO	Kunstcollectie Triodos Bank
Collectie Amsterdam UMC	Kunstcollectie TwijnstraGudde
Collectie ministerie van Buitenlandse Zaken	Kunstcollectie UMC Utrecht
Collectie ministerie van Financiën	Kunstcollectie UMCG
Erasmus Universiteit Kunstcollectie	Lakeside Collection
Gasunie Kunstcollectie	NN Group Art Collection
Houthoff Kunstcollectie	Rabo Kunstcollectie
ING Kunstcollectie	Randstad Kunstcollectie
Isala Kunstcollectie	Rijkscollectie percentagekunst
Koninklijke DSM -Firmenich	Rijnstate Kunstcollectie
KPMG Kunstcollectie	Royal Talens Foundation
KPN Kunstcollectie	Sanquin Kunstcollectie
Kunstcollectie Allen & Overy	St beheer kunstcollectie Zuyderland
Kunstcollectie Antoni van Leeuwenhoek	St Kunst & Historisch Bezit a.s.r. & Aegon
Kunstcollectie Coöperatie DELA	St Océ Kunstbezit
Kunstcollectie De Haagse Hogeschool	TU/Delft kunstcollectie*
Kunstcollectie De Nederlandse Bank	TU/e Kunstcollectie
Kunstcollectie Essent-Enaxis	VU Kunstcollectie
Kunstcollectie gemeente Wassenaar	Wolters Kluwer
	Anoniem lid

Financieel verslag 2024

Lianne Schipper (penningmeester) licht het financieel jaarverslag en de begroting toe en beantwoordt vragen uit de zaal.

Dit jaar en volgend jaar zal de contributie gelijk blijven. Het bestuur is van mening dat alle ambities en plannen kunnen worden gerealiseerd met het huidige budget en we zien ook dat leden naast de contributie gaarne bereid zijn om expertise of een andere bijdrage te leveren, waardoor we activiteiten kunnen blijven ontplooiën. Denk daarbij aan het hosten van een bijeenkomst, het deelnemen aan een panelgesprek en modereren van een gesprek, het zelf organiseren van transport van kunstwerken, het meeschrijven van teksten, projectleiderschap etc.



Kascommissie 2024

Ali geeft het woord aan Anouk van Buuren, secretaris, die het kascommissie verslag en het advies aan de ALV voorleest, bij afwezigheid van de beide kascommissieleden Rudi Streuper en Jorrit van Bavel.

Vaststelling Jaarverslag en Jaarrekening 2024

Ali vraagt aan de leden goedkeuring voor de vaststelling Jaarverslag en Jaarrekening 2024 en decharge voor het hele bestuur. De aanwezige leden stemmen voor en geven de complimenten aan de penningmeester en kascommissie.

Het Jaarverslag en de Jaarrekening VBCN 2024 worden goedgekeurd en vastgesteld.

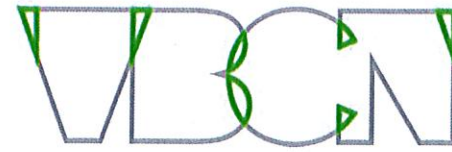
Communicatie



Social Media wordt actief beheerd. Via Instagram wordt ook live verslag gedaan over events, zodat diegenen die niet konden aansluiten toch meekrijgen wat er gebeurt. Jeroen licht toe dat we inzicht hebben in hoeveel views we hebben op Instagram. Op LinkedIn hebben we ook een account en daar hebben we 338 volgers. Als leden interessante zaken hebben die ze willen delen, dan kunnen ze een email sturen naar het secretariaat en dan zal deze content ook gepost worden op de VBCN LinkedIn. Veel volgers zijn zelfstandigen in het culturele veld.

Onze website laat in 2024 twee pieken zien. Rondom Art on Paper in mei, waar onze Green Paper tentoonstelling te zien was en rond oktober toen we de Open call van de VBCN OPEN lanceerden. We benadrukken het belang van het delen



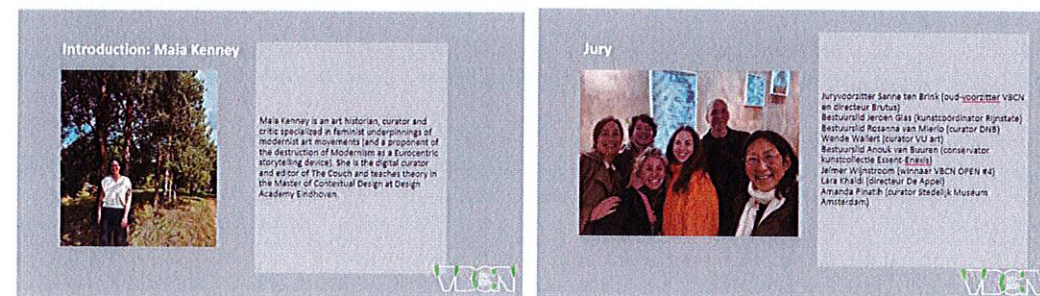


van interessante content met de VBCN, zodat we elkaar op de hoogte kunnen houden. In januari is een oproep gedaan aan leden om hun eigen collectiepagina op de VBCN website te checken op juiste informatie en daar wordt gehoor aan gegeven. Bubble Shooters Network gaat ons helpen om onze social media strategischer in te zetten naar de VBCN OPEN tentoonstelling toe.

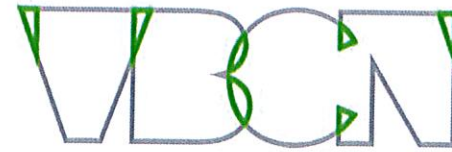
Jubileumtentoonstelling Blue Zone

Floor vertelt over de Jubileumtentoonstelling in de Kunsthal Rotterdam en toont wat er tot nu toe bekend is. Het tentoonstellingsbeeld is van Kevin Osepa, uit de collectie van Isala ziekenhuis. Ook geeft zij een impressie van de tentoonstellingsopstelling. Floor licht verder toe dat er een digitale pdf wordt gemaakt met foto's en teksten en dat op een later tijdstip er misschien kan worden gekeken naar een fysieke publicatie. De kunsthal heeft het tentoonstellingsbeeld verwerkt in een poster die de leden binnen hun organisatie kunnen laten zien op digitale schermen (narrow casting). Randprogrammering heeft drie momenten. De opening op 19 juni, symposium over collectiemobiliteit en een bijeenkomst met oud bestuursleden met een panelgesprek over 20 jaar terug en 20 jaar vooruit.

VBCN OPEN 5^e editie



Rosanna van Mierlo vertelt over de voortgang van de VBCN OPEN. De net geopende schatkamers van de Nederlandsche Bank zal de locatie voor de 5^e editie zijn. Het Stedelijk



Museum Amsterdam is de museale partner voor DNB en heeft in samenspraak met de projectgroep Amanda Pinatih gekozen als begeleider voor het leertraject. De jury heeft het druk gehad met 41 inzendingen van concepten en het kiezen van 3 concepten, die uitgewerkt en gepitched zijn voor de jury. Het winnende concept en de video van Maia Kenney, winnaar van de VBCN OPEN, zijn met de leden gedeeld. Haar misschien niet westerse kijk naar kunst en de vraag hoe wij anders kunnen kijken naar onze kunstcollecties staat centraal in haar tentoonstelling 'Greige Fantastic'. Maia gaat samenwerken met kunstenaar Ginevra Petrozzi en er zal subsidie worden aangevraagd hiervoor. De tentoonstelling zal in maart 2026 openen en 6 maanden gratis toegankelijk zijn bij DNB.

Collectiemobiliteit

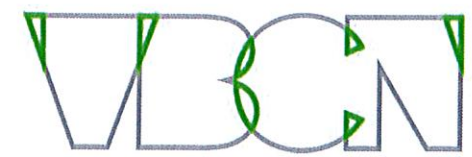
<p>Terugblik Symposium 1: Rabobank, 10 november 2023</p> <ul style="list-style-type: none">• Verily Klaasen: Kunst in de hybride werkplek• Judith Kadee: Van koudwaterrees naar samenwerking• Robbert Roos: Bedrijfskunst is essentieel voor tentoonstellingen• Levi van Veluw: Kunst zonder publiek bestaat niet <p>• Kernvraag: Hoe maken we bedrijfscollecties toegankelijk en bruikbaar?</p>	<p>Terugblik Symposium 2: Kunstmuseum Den Haag, 20 september 2024</p> <ul style="list-style-type: none">• Ali Keles: Collectiemobiliteit als publieke waarde• Bart Rutten: Flexibiliteit & actuele kunst• Maïte van Dijk: Co-curatie als samenwerking• Hester A. Thijm: Bedrijfscollecties zijn inhoudelijk én kwetsbaar <p>• Panel: Vertrouwen als sleutel tot samenwerking</p> <p>• Oproepen: Kunstenaars betrekken, centrale database, zichtbaarheid vergroten</p>
--	---

Menno Dudok van Heel had anderhalf jaar geleden niet kunnen bedenken dat er een cyclus van symposia zou voortkomen uit dit onderwerp collectiemobiliteit. Hoe kan een (onafhankelijke) curator weten welke kunstwerken in bedrijfscollecties aanwezig zijn? Menno neemt iedereen mee langs de voorgaande symposia en de database die wij als leden maken met welke kunstenaar in welke collectie aanwezig is. Dit jaar vindt het 3^e symposium plaats waarbij het ondertekenen van de samenwerkingsovereenkomst centraal zal staan. Maurice van Valen van Heron Legal heeft de overeenkomst opgesteld en zal ook aanwezig zijn in het panel. Iedereen wordt van harte uitgenodigd om 12 september aanwezig te zijn in de Kunsthal bij het 3^e symposium.

Rondvraag en afsluiting

Ali heeft het slotwoord en bedankt het bestuur voor de fijne samenwerking. Hij geeft aan dat hij daar veel voldoening uit haalt. Dank aan de leden in het vertrouwen dat zij in het bestuur stellen en dank aan de gastheer MUMC+.

Ali sluit de vergadering om 15.30u.



JAAARREKENING 2025



JAARREKENING 2025

1.1. Balans per 31 December 2025

	2025	2024
	EUR	EUR
Actief		
Vorderingen	2.000	2.000
Liquide middelen	46.474	84.142
	48.474	86.142
Passief		
Reserve	48.474	86.142
Kortlopende schulden	0	0
	48.474	86.142

1.2. Staat van baten en lasten 2025

	2025	2024
	EUR	EUR
Baten	55.475	51.000
Lasten	93.143	41.667
Netto resultaat	-37.668	9.333

Toelichting behorende tot de jaarrekening

1.3. Activiteiten

De VBCN is een onafhankelijk non-profit kennisnetwerk voor Nederlandse bedrijven en (semi)publieke instellingen met een kunstcollectiebeleid. De leden brengen een groot en divers publiek in aanraking met kunst en creëren nieuwe verbindingen tussen kunst en de samenleving. De VBCN is hier mee een onderscheidende speler in het culturele veld.

Missie

De VBCN stimuleert innovatieve kunstactiviteiten en een optimaal collectiebeleid binnen bedrijven en (semi)publieke instellingen. De vereniging initieert debat en onderzoek. Zij biedt een platform waar leden expertise uitwisselen en gezamenlijk werken aan de zichtbaarheid en de dynamiek van collecties. Zo bevordert de VBCN de deskundigheid van de leden en draagt bij aan een vitaal kunst- en cultuurklimaat in Nederland.

De vereniging is gevestigd te Rotterdam.

De vereniging heeft ten doel:

- a) Belangenbehartiging;
- b) Deskundigheidsbevordering (uitwisselen vakkennis, podium voor debat en scholingsaanbod);
- c) Brancheversterking;
- d) Beleidsontwikkeling (de rol van bedrijfscollecties);
- e) De bevordering van de samenwerking tussen de leden van de vereniging.

De vereniging tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- a) Het houden van bijeenkomsten, lezingen, excursies en dergelijke;
- b) De samenwerking met andere partijen zowel in Nederland als in het buitenland met een soortgelijk doel, mits deze samenwerking niet in strijd is met de doelstellingen van VBCN;
- c) Alle andere middelen die tot het doel van de vereniging bevorderlijk zijn en met alle wettige middelen.

De vereniging beoogt niet het ontplooiën van kunst gerelateerde commerciële activiteiten.

Vergelijkende cijfers

De cijfers voor 2025 zijn, waar nodig, gerubriceerd teneinde vergelijkbaarheid met 2024 mogelijk te maken.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de door het bestuur bepaalde grondslagen.

1.4. Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde, inclusief transactiekosten (als materieel). Voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van hoe inbaar de vorderingen zijn.

1.5. Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans

1.6. Activa

Vorderingen	2025	2024
	EUR	EUR
Te vorderen contributie	2.000	2.000

Liquide middelen	2025	2024
	EUR	EUR
Bankrekening	46.474	84.142

De liquide middelen staan ter vrije beschikking

1.7. Passiva

Reserves	2025	2024
	EUR	EUR
Stand per 1 januari	86.142	76.809
Correctie resultaat	0	0
Netto resultaat	~37.668	9.333
Stand per 31 december	<u>48.474</u>	<u>86.142</u>

Kortlopende schulden	2025	2024
	EUR	EUR
Nog te betalen kosten	0	0
Reserves	2025	2024

