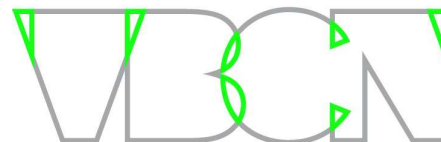
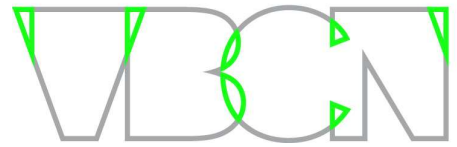


Jaarverslag 2018



INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	3
Bestuur en Secretariaat	4
Bestuur 2018 - aandachtsvelden.....	5
Leden 2018	6
Chronologisch overzicht Activiteiten 2018.....	7
Jaarrekening 2018.....	26
Toelichting behorende tot de jaarrekening.....	27
Toelichting op de balans	29
Toelichting op de staat van baten en lasten	30



Voorwoord

Het jaar 2018 was geen gemiddeld jaar voor de VBCN. Naast de vele activiteiten intern en extern, lag het hoogte punt van het jaar in de laatste maand van het jaar. In samenwerking met Singer Laren is de eerste museale tentoonstelling gerealiseerd “ Out of Office, kunstschaten uit bedrijven”. Naast ca. 120 kunstwerken uit de collecties van leden van de VBCN werd tijdens deze tentoonstelling ook de uitwerking van het winnende VBCN open (3e editie) tentoonstellingsconcept “Re:Collecting” gepresenteerd.

Tijdens de tentoonstelling is dikwijls aangehaald dat de kunstwerken in bedrijven zich als het ware stiekem verrijken doordat er op de artistieke huid diverse verhalen worden toegevoegd door de omgeving en de medewerkers in de bedrijven. Dat toevoegen van een laagje geldt ook voor de VBCN zelf. Het realiseren van de gezamenlijke tentoonstelling heeft ons als VBCN verder gerijpt. We zijn weer een jaartje ouder. De weg naar volwassenheid is overtuigend ingeslagen.

We hebben ons een spiegel laten voorhouden op de opening door Lucas de Man. De buitenwereld heeft mogen getuigen en examineren. We kunnen stellen dat de VBCN het examen met goed gevolg of misschien wel cum laude afgelegd.

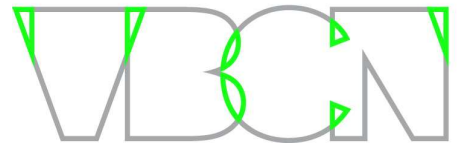
Deze toenemende zichtbaarheid van de VBCN vergroot de behoefte aan verdere professionalisering en actualisatie van het richtinggevende beleid. Zo zijn de missie en visie opnieuw geformuleerd en de ambities herijkt en geactualiseerd. Dit alles kan echter niet zonder de medewerking en betrokkenheid van de leden. Namens het bestuur daarom veel dank aan de leden voor deze constante betrokkenheid, loyaliteit en medewerking. Want alleen de leden maken de VBCN tot een platform waar het uitwisselen van expertise leidt tot de zichtbaarheid en de dynamiek van de kunst binnen de bedrijven maar ook daarbuiten.

De voorzitter

Bestuur en Secretariaat

In 2018 hebben zich geen bestuurswisselingen voorgedaan.

Bestuur VBCN 2018		kwartaal			
		1e	2e	3e	4e
Vertrekkende leden	Geen				
Bestuursleden VBCN 2018					
Philippien Noordam	voorzitter				
Hans Bongartz	penningmeester				
Esther Vossen	secretaris				
Let Geerling	bestuurslid				
Els Drummen	bestuurslid				
Anne Clement - van Vugt	bestuurslid				
José de Boer	bestuurslid				
Secretariaat VBCN 2018					
Imee Luteijn					
Marije Bettenhausen					



Bestuur 2018 - aandachtsvelden

Philippien Noordam – voorzitter *(Collectie Ministerie van Buitenlandse Zaken)*

Voorzitter en woordvoerder van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld: Tentoonstelling Museum Singer Laren, Onderzoek UvA, Collectiemobiliteit.

Hans Bongartz - penningmeester *(Collectie KPMG)*

Penningmeester van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld: Financiën, Pictoright, Onderzoek UvA.

Esther Vossen - secretaris *(Collectie Altrecht)*

Secretaris van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld; VBCN Open.

Let Geerling *(Collecties Radboudumc en Radboud Universiteit)*

Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld: Gluren bij de Buren, Collectiemobiliteit.

Els Drummen *(Collectie NN Group)*

Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld: Tentoonstelling Museum Singer Laren

Anne Clement - van Vugt *(Collectie Erasmus Universiteit)*

Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld: Communicatie.

José de Boer *(Collectie VU medisch centrum)*

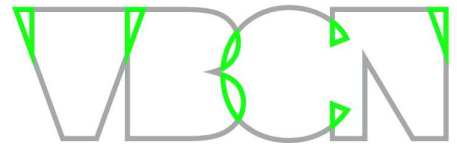
Bestuurslid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland.

Aandachtsveld: Leden, Nieuwe vormen van lidmaatschap.

Secretariaat

Imee Luteijn/Marije Bettenhausen

Het secretariaat van de VBCN werd in 2018 (ca. 1 dag per week) gevoerd. Wegens zwangerschapsverlof van Imee Luteijn heeft Marije Bettenhausen het VBCN secretariaat in de 2^e helft van 2018 waargenomen.



Leden 2018

De bij de VBCN aangesloten organisaties zijn vaak middelgrote tot grote ondernemingen; zowel commerciële bedrijven als (semi) non-profitorganisaties en overheidsinstellingen. De organisaties houden zich vanuit verschillende motieven met beeldende kunst bezig. Gemeenschappelijk is dat het beheren van een kunstcollectie niet hun hoofdactiviteit is. Namens de organisatie worden één of twee contactpersonen afgevaardigd om aan de VBCN deel te nemen. Deze contactpersonen vertegenwoordigen de leden van de VBCN. De contactpersonen vervullen binnen hun organisaties vaak de functie van kunstadviseurs en conservatoren. Ook facilitaire medewerkers, communicatieadviseurs en externen die verantwoordelijk zijn voor de kunst(collectie) zijn geregeld contactpersonen van leden van de VBCN. De contactpersonen nemen deel aan de VBCN activiteiten, geven inhoud aan het lidmaatschap en wisselen onderling informatie uit. Een aantal leden neemt zitting in het bestuur. De contactpersonen vormen de schakel tussen de VBCN en de organisatie waarvoor zij werken.

Bij grote collecties werken naast de contactpersonen soms meer medewerkers aan/voor de kunstcollectie. Bij deze kunstmedewerkers is veel praktische kennis en expertise over bedrijfscollecties aanwezig.

In 2018 zijn twee collecties toegetreden als nieuw lid:
UMCG / Universitair Medisch Centrum Groningen en ETZ/Elisabeth twee steden ziekenhuis te Tilburg.

Twee leden hebben in 2018 het lidmaatschap opgezegd:
Aedes Real Estate en Hello Flex group.

Het totaal aantal leden in 2018 is hierdoor met 49 leden t.o.v. 2017 gelijk gebleven.

Chronologisch overzicht Activiteiten 2018

Januari 2018

- **Nieuwjaarsbijeenkomst**
- **Presentatie nieuwe ontwikkelingen UvA onderzoek**
- **Rondleiding Circl.ART (ABN AMRO)**

Op donderdag 25 januari kwamen de leden van de VBCN samen tijdens de traditiegetrouwe nieuwjaarsbijeenkomst van de VBCN. De ontvangst vond plaats bij AkzoNobel waar UvA onderzoekers Arno Witte en Jan de Groot nieuwe ontwikkelingen in het onderzoek '*Corporate collections as emerging heritage: Art market dynamics, corporate strategies, and public support for the art* presenteerden':

Kunst draagt bij aan verbondenheid met het bedrijf

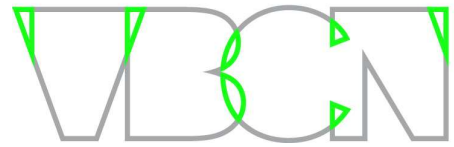
“eerste resultaten UVA enquête over de waardering van kunst in bedrijven”.



Marijn van Kreijl, Z.T., 2017 (kunstwerk handbeschilderde wandtegels)

foto: Michelle Muus

In nauwe samenwerking met de VBCN en NWO voert de Universiteit van Amsterdam sinds 2015 een strategisch onderzoeksproject uit naar de impact van bedrijfscollecties met als titel: *Corporate collections as emerging heritage: Art market dynamics, corporate strategies, and public support for the art*. De eerste resultaten en inzichten voortvloeiend uit het onderzoek zijn op woensdag 8 februari 2017 tijdens de preview van Art Rotterdam, bekend gemaakt.



Als vervolgonderdeel van het onderzoek is in 2017 een medewerkers enquête uitgezet bij de VBCN-leden met als doel inzicht genereren in het beeld dat medewerkers hebben van bedrijfscollecties. UvA onderzoekers Monika Kackovic en Jan de Groot hebben met de survey onder meer onderzocht wat de rol van de kunstcollectie is in de dialoog tussen medewerker en organisatie en hoe respondenten de kunstcollectie zien met het oog op identiteit en het imago van de organisatie. Daarnaast is onderzocht of kunst in de werkomgeving ervaren wordt als stimulans voor cultuurparticipatie. De eerste uitkomsten van het survey onderzoek zijn op 25 januari 2018 bekendgemaakt tijdens de VBCN nieuwjaarsborrel. De uitgewerkte resultaten zijn verwerkt in een beschrijvend rapport. Uit het rapport komt onder meer naar voren dat respondenten een overwegend positieve mening hebben over de bedrijfscollecties, dat zij merendeels weten van het formele bestaan van de kunstcollectie en dat zij zich bewust zijn van de aanwezigheid van kunst in de werkomgeving. Daarbij is men overwegend van mening dat de kunstcollectie waardevol is voor de organisatie als geheel. Uit het onderzoek blijkt ook dat het deel respondenten met een positieve mening over de bedrijfscollectie groter is wanneer zij uitgebreider in aanraking komen met kunst op de werkplek en zij zich meer verbonden voelen met de organisatie. Respondenten lijken bovendien interesse te hebben in actieve deelname aan collectie-gerelateerde activiteiten en dat is iets waar organisaties tegenwoordig meer en meer op inspelen.

*De Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) heeft het vierjarige onderzoeksproject **Corporate collections as emerging heritage: Art market dynamics, corporate strategies, and public support for the arts** gehonoreerd. Het onderzoek wordt gedragen door de Universiteit van Amsterdam, de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland (VBCN), de Rijksdienst Cultureel Erfgoed en het Stedelijk Museum in Amsterdam. Initiatoren van het onderzoeksproject zijn dr. Arnold Witte Universitair Hoofddocent bij Algemene Cultuurwetenschappen, UvA, en prof. dr. Nachoem Wijnberg, hoogleraar Cultural Entrepreneurship and Management aan de Amsterdam Business School, UvA.*

Voor meer informatie over het onderzoek: <http://asca.uva.nl/content/research-groups/corporate-collections/corporate-collections.html>

Circle.Art

Aansluitend werd het nieuwe en circulaire paviljoen Circl van ABN AMRO bezocht. Danila Cahen (curator kunst bij ABN AMRO) gaf een rondleiding in de nieuwe kunstprojectruimte Circl.ART waar wisselende presentaties plaatsvinden en op dat moment de solotentoonstelling "Defiant Gardens" met foto's van Henk Wildschut te zien was.



Henk

Wildschut, 2018 Circl.ART solo - fototentoonstelling 'Defiant Gardens'.

De bijeenkomst werd afgesloten met een nieuwjaarsborrel, aangeboden door ABN AMRO, waarbij ook oud-leden aanwezig waren.

Februari 2018

- Bezoek aan Art Rotterdam

ART
ROTTERDAM

De organisatie van Art Rotterdam heeft, net als in voorgaande jaren, in 2018 de leden van de VBCN uitgenodigd voor de preview van Art Rotterdam. In 2018 viel de preview op woensdag 7 februari. Kaarten werden op verzoek aan de leden beschikbaar gesteld en konden afgehaald worden aan de VIP-balie op locatie.

Daarnaast waren op deze dag alle leden door de conservator van de NN Group Art Collection, Els Drummen (tevens VBCN bestuurslid) uitgenodigd voor een bezoek aan de beursstand van de NN Group Art Award, waar het werk de genomineerde kunstenaars gepresenteerd werd. De NN Group Art Award is de kunstprijs voor uitzonderlijk talent. De winnaar ontvangt een geldbedrag van EUR 10.000,- te besteden aan verdere professionele ontwikkeling. Bij de beursstand vond om 19:00 uur de officiële bekendmaking plaats van de winnaar 2018, Pauline Curnier Jardin.



Maart 2018

- **Bezoek Bonnefantenmuseum Maastricht** ‘Verzameling Jacques & Miny Defauwes’
- **Open studios Jan van Eyck Academie**
- **Marres, borrel en opening tentoonstelling** ‘Dreaming awake’

Op vrijdag 9 maart stond een bezoek aan Maastricht op het VBCN programma. De dag begon met een bezoek aan de tentoonstelling ‘Verzameling Jacques & Miny Defauwes’ in het Bonnefantenmuseum. Gastcurator Catharien Romijn gaf samen met verzamelaar Jacques Defauwes een rondleiding over de expositie die de vriendschap en de jarenlange briefwisseling tussen Jacques Defauwes en de Bergense kunstenaar Jaap Mooy als leidraad had. Aanleiding van de tentoonstelling was de monografie *Noord West - Zuid Oost. Jaap Mooy, de kunstenaar en zijn verzamelaar*. De publicatie bevat teksten van Catharien Romijn die in 1987 als kunsthistoricus afstudeerde op de kunstenaar.



verzamelaar Jacques Defauwes & Catharien Romijn

Aansluitend werd een bezoek gebracht aan de Open studios van de Jan van Eyck Academie.
De dag werd afgesloten met een borrel in Marres waar de tentoonstelling *Dreaming awake* werd geopend.



April 2018

- Excursie Paris Insolite, met bezoek aan
 - Fondation Louis Vuitton
 - Lafayette Anticipations
 - Collection Société Générale
 - Nederlandse residentie Hôtel d'Avaray
 - kunstenaar Erik Mattijssen in La Cité Internationale des Arts La Cité.



De VBCN organiseerde van 12 t/m 13 april voor leden de excursie *Paris Insolite*. Onder leiding van kunsthistoricus, - criticus en tentoonstellingsmaker Nanda Janssen die al jaren in Parijs woont en werkt, bezochten de 17 deelnemers vijf voorbeeld stellende kunstinitiatieven van Franse grote bedrijven. De meeste daarvan relatief onbekend of nieuw. Daarnaast was er een ontvangst door de ambassadeur en cultureel attaché in Nederlandse residentie Hôtel d'Avaray en werd een bezoek gebracht aan kunstenaar Erik Matthijssen. Een boeiend uitgebreid verslag over het bezoek aan Parijs is te vinden op <https://vbcn.nl/NL/messages/excursie-paris-insolite>

Mei 2018

- **Ledenbijeenkomst BPD: het burgerweeshuis**
- **Algemene ledenvergadering**
- **Curatorenprijs VBCN Open 3e editie – update**
- **Presentatie Jan Rudolph de Lorm - toelichting op thema's en werken 'Out of Office'**

In mei hield de VBCN haar Ledenbijeenkomst in het nieuwe kantoor van BPD: het Burgerweeshuis, een rijks monumentaal gebouw - ontworpen door architect Aldo van Eyck - gelegen aan de Zuidas van Amsterdam. Tijdens de Algemene Leden Vergadering werd teruggeblikt op 2017 en zijn de jaarverslagen over 2017 door de leden goedgekeurd. De nadruk lag op de lopende zaken en de beoogde activiteiten voor 2018, met gerichte aandacht voor de gezamenlijke tentoonstelling 'Out of Office' in museum Singer Laren en het winnende *VBCN OPEN* tentoonstellingsconcept van curatoren duo H el ene Webers en Mels Evers. Na afloop van de ALV presenteerde Jan Rudolph de Lorm, directeur van museum Singer Laren, de ideeën voor 'Out of Office', de geselecteerde thema's en daarbij behorende werken aan de leden.



Kunstcollectie BPD

Na de vergadering en presentaties zijn de leden rondgeleid langs de kunstcollectie van BPD die indrukwekkend wordt gepresenteerd in het nieuwe kantoor. De middag is afgesloten met een borrel.

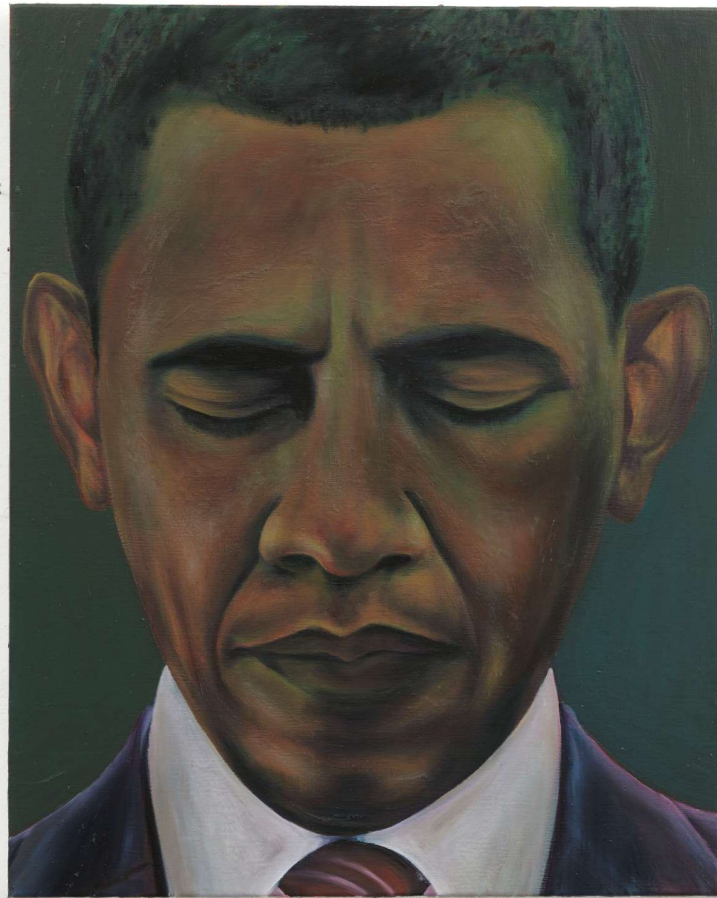


Juni t/m december

- Voorbereidingen tentoonstelling *Out of Office*
- Voorbereidingen publicatie *Out of Office*
- Subsidieaanvragen, voorbereidingen en uitwerking Curatorenprijs VBCN Open 3e editie – *RE:Collecting*

In de maanden juni t/m december hebben een groot aantal voorbereidingen plaatsgevonden om de realisatie van de tentoonstelling 'Out of Office' in museum Singer Laren mogelijk te maken.

PERSBERICHT 10 SEPTEMBER 2018



**Primeur:
Singer Laren toont kunstschaten uit bedrijven**

September 2018

- **Ledenbijeenkomst Pictoright**
- **Unseen**
- **Art The Hague**

Op 13 september werd op de locatie Beautiful Distress Project Space in Amsterdam Noord een bijeenkomst georganiseerd om uitgebreider in te gaan op het gebied van beeldrecht. Esther Vossen, directeur en curator van Het Vijfde Seizoen ontving de leden en Sander van de Wiel die namens Pictoright aanwezig was bij de ledenbijeenkomst om vragen te beantwoorden over de eerder toegezonden informatie mbt de wijzigingen in beeldrecht en Pictoright. Naar aanleiding van diverse vooroverleggen en deze bijeenkomst is later in de maand door Pictoright aan de VBCN leden een (individuele) Licentieovereenkomst binnen een koepelovereenkomst aangeboden.



Na afloop was er gelegenheid om op eigen kosten gezamenlijk een hapje te eten in een nabijgelegen restaurant.

Unseen

Ook dit jaar bood Unseen Amsterdam de leden van de VBCN toegang tot de preview die viel op donderdag 20 september. Vip kaarten, waarmee ook op andere momenten de beurs te bezoeken was, werden via het VBCN secretariaat aan de leden aangeboden en konden opgehaald worden bij de VIP balie op locatie.

visit unseen amsterdam

Art The Hague

In september bood ook Art the Hague de leden van de VBCN een entreeticket aan. De digitale entreekaarten, die voor de gehele periode (26 t/m 30 september) geldig waren, werden via het VBCN secretariaat aan de leden aangeboden.

toegang



Oktober 2018

- Concept Catalogus Out of Office
- Programma vaststelling - opening Out of Office
- Input van den Brinkgalerij



out of office
Kunstschaten uit bedrijven | art in business

EDO DIJKSTERHUIS
CATHAREN ROMJUIJN
UITGEVERIJLECTUURS
SINGER LAREN

November 2018

- **Bezoek Amsterdam Art Weekend**
 - Preview Galleries
 - VIP Lounge Hotel Andaz + Lunch
 - Rijksacademie OPEN
 - Opening Oude Kerk
 - Walking Dinner in Eye
 - Performance Ryoji Ikeda
- IACCCA Symposium Berlin



Amsterdam Art nodigde de leden van de VBCN uit om op vrijdag 23 november Amsterdam Art Weekend te bezoeken. De dag begon met een preview van de nieuwe tentoonstellingen in de deelnemende galeries. Deze galerie tour gaf de mogelijkheid om als eerste nieuw werk van gevestigde kunstenaars te bekijken, opkomende kunstenaars te ontdekken en gaf een overzicht in de laatste trends en ontwikkelingen in het contemporaine kunstenveld. Aansluitend werd het Andaz Hotel, het partnerhotel van Amsterdam Art Weekend, bezocht. Hier werd de gelegenheid gegeven om onder het genot van een glas champagne het werk van de Chinese kunstenaar Liu Bolin te zien. Na de lunch stond voor de leden een rondleiding door de Rijksakademie OPEN op het programma. Tijdens deze rondleiding was het mogelijk om een kijkje te nemen in de verschillende studio's van de 45 Residents. Vervolgens opende vanaf 17:00 uur de Oude Kerk haar deuren met een geluidsinstallatie van het internationaal geroemde kunstenaarsduo Janet Cardiff en Georges Bures Miller. De avond speelde zich verder af aan de andere kant van het IJ, in Eye Filmmuseum waar Amsterdam Art de leden uitnodigde voor een exclusief Walking Dinner met aansluitend een live performance van de Japanse videokunstenaar Ryoji Ikeda.

IACCCA Symposium Berlin



De internationale organisatie voor Bedrijfscollecties IACCCA organiseerde op 27 november 2018 een symposium in Berlijn met aandacht voor *Art Commissions & Art in Public Spaces*. De VBCN leden waren, via het secretariaat van de VBCN, uitgenodigd om deel te nemen aan het symposium.

December 2018

- **Out of Office, kunstschaten uit bedrijven**
- **VBCN Open 2018 - RE:Collecting**

Onder de titel Out of Office, Kunstschaten uit bedrijven, toonde Singer Laren in samenwerking met de VBCN van 11 december 2018 t/m 7 april 2019 een verrassend kunsthistorisch overzicht van 75 jaar Nederlandse kunst uit bedrijfscollecties. Op zondag 16 december vond in het bijzijn van veel leden de officiële opening plaats. De overweldigende opkomst van de leden heeft deze avond gemaakt tot een groot succes.



De tentoonstelling sluit aan bij het streven van VBCN om de kunst uit bedrijven zichtbaar te maken voor een groot publiek. De expositie was verdeeld in een aantal thema's, waarbinnen kunstwerken uit verschillende periodes verrassende ontmoetingen met elkaar aangingen. Binnen deze tentoonstelling viel eveneens de presentatie van de VBCN Open, de tweejaarlijkse curatorenprijs van de VBCN.



Het winnende VBCN OPEN (3e editie) tentoonstellingsconcept RE:Collecting van curatoren duo H el ne Webers en Mels Evers
foto Peter Tijhuis

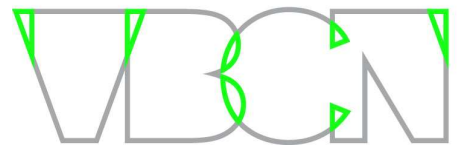
Bestuursvoorzitter Philippien Noordam heeft samen met bestuurslid Els Drummen en bestuurslid Anne Clement van Vugt eind maart 2019 een evaluatiegesprek gehad met museumdirecteur Jan Rudolph de Lorm en Esther Driessen, publiciteit museum Singer Laren. Daarnaast is aan de VBCN leden van de stuurgroep Singer Laren; Alexander Strengers, Verily Klaassen, Catharien Romijn, Sabrina Kamstra en Ilta van der Mast gevraagd om op de evaluatie-uitkomsten te reflecteren. Vanuit het VBCN bestuur wordt terug gekeken op een zeer geslaagde tentoonstelling, die het indrukwekkende aantal van 43000 bezoekers heeft getrokken. Tijdens de Algemene Leden Vergadering (ALV) in mei 2019 zullen de belangrijkste bevindingen en resultaten gepresenteerd worden. Enkele kernpunten die voortkomen uit de bevindingen zijn:

Bevindingen Out of Office

1. Alle 36 leden (van de 51 in totaal) die hebben ingezonden waren in de tentoonstelling met 1 of meer werken vertegenwoordigd (dit was een belangrijk streven).
2. Alle 51 bij de VBCN aangesloten bedrijfscollecties zijn in de tentoonstelling 'genoemd' tijdens de opening met een projectie op de achtergrond in het theater en zijn in de expositie toegelicht op de behangwand.
3. VBCN Open 2018 - RE:collecting, welke te zien en ervaren was in de achterste zaal in Singer Laren, is ervaren als een bijzondere verdieping en als een waardevol onderdeel van het geheel.
4. Out of Office in museum Singer Laren heeft gewerkt als een duidelijke markering in het bestaan van de VBCN. De Externe zichtbaarheid en bekendheid van de VBCN collecties is vergroot.
5. De hoge kwaliteit van de werken werd ervaren als verrassend. Er zijn vele en buitengewoon positieve reacties geweest op de tentoonstelling in de pers, op social media en in het gastenboek.
6. De pers was eensluidend positief over de expositie. Met name het clichébeeld van 'veilig verzamelen' en 'braaf werk' binnen bedrijfscollecties werd geslecht. De artikelen zijn te lezen en te downloaden via <https://vbcn.nl/NL/vereniging/media>
Persbericht NRC 10-01-2019: "**Bedrijven kopen niet alleen brave kunstwerken**, Out of Office. Kunstschatten uit bedrijven"



Foto Perspreview Singer Laren 11-12-2018



Financien 2018

Jaarrekening 2018

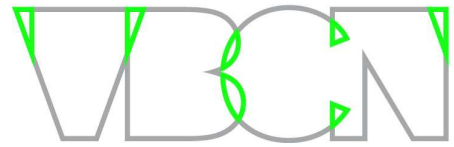
Balans per 31 december 2018

(na resultaatsverdeling)

	2018 EUR	2017 EUR
Actief		
Vorderingen	1.500	4.250
Liquide middelen	24.499	35.983
	25.999	40.233
Passief		
Reserve	25.999	27.733
Kortlopende schulden	-	12.500
	25.999	40.233

Staat van baten en lasten

	2018 EUR	2017 EUR
Baten	56.749	51.640
Lasten	58.483	33.798
Netto resultaat	-1.734	5.117



Toelichting behorende tot de jaarrekening

Activiteiten

De VBCN is een onafhankelijk non-profit kennisnetwerk voor Nederlandse bedrijven en (semi)publieke instellingen met een kunstcollectiebeleid. De leden brengen een groot en divers publiek in aanraking met kunst en creëren nieuwe verbindingen tussen kunst en de samenleving. De VBCN is hier mee een onderscheidende speler in het culturele veld.

Missie

De VBCN stimuleert innovatieve kunstactiviteiten en een optimaal collectiebeleid binnen bedrijven en (semi)publieke instellingen. De vereniging initieert debat en onderzoek. Zij biedt een platform waar leden expertise uitwisselen en gezamenlijk werken aan de zichtbaarheid en de dynamiek van collecties. Zo bevordert de VBCN de deskundigheid van de leden en draagt bij aan een vitaal kunst- en cultuurklimaat in Nederland.

De vereniging is gevestigd te Amsterdam.

De vereniging heeft ten doel:

- a. Belangenbehartiging;
- b. Deskundigheidsbevordering (uitwisselen vakkennis, podium voor debat en scholingsaanbod);
- c. Brancheversterking;
- d. Beleidsontwikkeling (de rol van bedrijfscollecties);
- e. De bevordering van de samenwerking tussen de leden van de vereniging.

De vereniging tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- a. Het houden van bijeenkomsten, lezingen, excursies en dergelijke;
- b. De samenwerking met andere partijen zowel in Nederland als in het buitenland met een soortgelijk doel, mits deze samenwerking niet in strijd is met de doelstellingen van VBCN;
- c. alle andere middelen die tot het doel van de vereniging bevordelijk zijn en met alle wettige middelen.

De vereniging beoogt niet het ontplooien van kunstgerelateerde commerciële activiteiten.

Vergelijkende cijfers

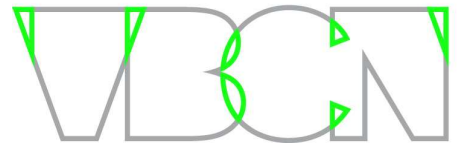
De cijfers voor 2018 zijn, waar nodig, geherrubriceerd teneinde vergelijkbaarheid met 2017 mogelijk te maken.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de door het bestuur bepaalde grondslagen.



Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde, inclusief transactiekosten (indien materieel). Voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans

Activa

Vorderingen

	2018 EUR	2017 EUR
Te vorderen contributie en bijdragen NWO-onderzoek	1.500	4.250

Liquide middelen

	2018 EUR	2017 EUR
ING Bank	24.499	35.983

De liquide middelen staan ter vrije beschikking

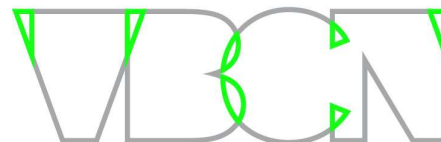
Passiva

Reserves

	2018 EUR	2017 EUR
Stand per 1 januari	27.732	9.890
Netto resultaat	-1.734	17.842
Stand per 31 december	25.999	27.733

Kortlopende schulden

	2017 EUR	2016 EUR
Vooruitontvangen bijdragen NWO-onderzoek	-	12.500
Nog te betalen kosten	-	-
	-	12.500



Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten

	2018 EUR	2017 EUR
Contributies	51.499	49.500
Overige baten	-	390
Onvoorzien ¹	5.250	1.750
	56.749	51.640

Lasten

	2018 EUR	2017 EUR
Secretariaat en communicatie	21.145	19.965
Beeldrecht Pictoright	5.017	3.267
Web provider (XS4all)	713	471
Ledenbijeenkomsten	-	2.219
Representatie en bestuurskosten	169	835
Bankkosten	126	118
Communicatie	5.763	4.825
Kosten accountant	605	327
VBCN Open: curatorenprijs en communicatie	23.720	1.771
Onvoorzien	1.225	-
	58.483	33.798

1 Grotere bijdrage betaald door de VBCN-leden aan het NWO-onderzoek dan het totaal toegezegde bedrag aan de Universiteit van Amsterdam wordt aan het resultaat 2017 resp. 2018 toegevoegd.

