



23 september 2025

Rooted in Change: DSM-kunstcollectie voor het eerst publiek te zien in Heerlen

In het najaar van 2025 opent SCHUNCK Museum in Heerlen de tentoonstelling *Rooted in Change*. Voor het eerst sinds de schenking van dsm-firmenich aan de stad Heerlen worden 200 kunstwerken uit de collectie getoond. Daarmee wordt een van de oudste bedrijfscollecties van Nederland publiek bezit en onderdeel van de Collectie SCHUNCK, een bijzonder moment voor Heerlen en de regio.

De DSM-collectie omvat bijna vijfhonderd werken, variërend van schilderijen en tekeningen tot sculpturen en installaties. In *Rooted in Change* is een selectie van 200 werken te zien: van Limburgse grootheden als Ger Lataster, Jef Diederens en Harry Koolen tot hedendaagse makers als Hadassah Emmerich, Chaim van Luit en melanie bonajo. Samen tonen ze de breedte en gelaagdheid van een collectie die bijna een eeuw in de bedrijfscultuur van toenmalig DSM, inmiddels dsm-firmenich, verankerd was en nu haar weg vindt naar een breder publiek.

De tentoonstelling krijgt onder meer een plek in het iconische Glaspaleis in Heerlen en er zijn werken te zien in het Nederlands Mijnmuseum en het Raadhuis van Heerlen. Binnen *Rooted in Change* is een speciale plek voor het project *Kolensporen*, waarin kunstenaar Jop Vermeesch en fotograaf Lara Gasparotto de verbinding tussen de Limburgse mijnstreek, Luik en Indonesië in beeld brengen. Daarmee wordt het internationale karakter van het mijnbouwverleden tastbaar gemaakt.

Reflecties op de collectie

Fabian de Kloe, artistiek leider bij SCHUNCK, ziet de overdracht als een kans om generaties met elkaar te verbinden: „De DSM-collectie is diep verankerd in de mijnstreek, maar ze vertelt ook een internationaal verhaal. Limburgse kunstenaars staan er naast namen die thema's als migratie, duurzaamheid en identiteit onderzoeken. Het is een bloemlezing die niet alleen terugblijkt, maar ook richting geeft aan de toekomst.”

Catharien Romijn, conservator van de collectie bij dsm-firmenich, herinnert zich hoe de werken binnen het bedrijf tot gesprekken leidden: „De kunstwerken waren nooit bedoeld als decoratie; ze moesten iets losmaken. Werknemers discussieerden erover bij de koffieautomaat. Juist dat maakte zichtbaar dat kunst kan prikkelen en verandering op gang kan brengen.”

Met de schenking is niet alleen een collectie behouden, maar ook een levende erfenis gecreëerd. SCHUNCK ziet het als opdracht om de kunstwerken breed toegankelijk te maken: binnen het museum, maar ook via bruiklenen aan partners in de regio. Zo groeit de schenking uit tot een gedeeld bezit dat inspireert, confronteert en verbindt.

Praktische informatie

Rooted in Change is vanaf 28 oktober 2025 te zien in SCHUNCK Museum, het Nederlands Mijnmuseum en het Raadhuis van Heerlen. De tentoonstelling maakt deel uit van het Jaar van het Erfgoed in Heerlen. Bij de tentoonstelling verschijnt een magazine waarin persoonlijke verhalen en keuzes van bewoners en betrokkenen zijn gebundeld.

Zo zegt cultureel projectontwikkelaar Raenys Martis: „De Staatsmijnen waren de roots – maar als je de boom kapt, blijven de wortels bestaan. Deze collectie laat zien dat de regio altijd een broedplaats is geweest van innovatie en culturele rijkdom. Voor mij is het een spiegel van de regio, in al haar complexiteit en tegenstrijdigheden.”

Irene Borghans, opgegroeid in de mijnstreek: „Mijn opa werkte in de mijnen, mijn vader werkte er, en voor mijn gevoel ik óók. Dat de collectie in Heerlen blijft, voelt vanzelfsprekend. Het is iets van ons – een aanvulling op de geschiedenis die in deze stad overal zichtbaar is.”

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Op 26 oktober vanaf 15.00 uur is de officiële opening van de tentoonstelling. U bent van harte welkom, laat het ons wel even weten via een mail naar communicatie@schunck.nl.

De quotes van de geïnterviewden komen uit een langer verhaal. U kunt dit verhaal integraal publiceren. Na aanvraag zullen we u het document en hi res foto toesturen. Het magazine in printvorm kunt u na de opening meenemen of we sturen het na als u uw adresgegevens naar communicatie@schunck.nl stuurt.



[bonajo_melanie_GH2024.35.jpg](#)

8.11 MB



[Reubsaet, Jack_GH2024.294.jpg](#)

2.52 MB



[Koolen, Harry_GH2024.196.jpg](#)

5.5 MB



[Deurzen, Sander van_GH2024.89.jpg](#)

1.06 MB



[Lataster, Ger_GH2024.228.jpg](#)

6.59 MB



[Mans, Keetje_GH2024.257.jpg](#)

8.96 MB



[Wildschut, Daan_GH2024.400.jpg](#)

4.5 MB



[Dani Silvia - SCHUNCK DSM - Raenys Martis.jpg](#)

4.87 MB



[SCHUNCK DSM - Irene Borghans - Dani Silvia.jpg](#)

9.93 MB



[Catharien Romijn.jpg](#)

12 MB

Bijschriften:

- melanie bonajo, Daisy (Last child in the woods), 2017, C-print op Canon Luster papier
- Jack Reubsaet, Zonder titel, 2019, olie- en acrylverf op doek, 160 x 240 cm
- Harry Koolen, Landschap met steenkolenmijn Emma, 1952, olieverf op doek, 116,8 x 147,4 cm. Fotografie: Peter Cox, Eindhoven
- Sander van Deurzen, Zonder titel, 2004, acrylverf op doek, 200 x 250 cm
- Ger Lataster, Icarus Atlanticus, 1955, olieverf op doek, 142,7 x 194,7 cm
- Keetje Mans, Span, 2011, olie- en acrylverf op doek, 190,5 x 270,5 cm
- Daan Wildschut, Lente, 1962, olieverf op doek, 111,1 x 134,3 cm
- Raenys Martis, foto: Dani Silvia
- Irene Borghans, foto: Dani Silvia
- Catharien Romijn, foto: Johan Strijckers Metasuite

SCHUNCK is een multidisciplinair cultureel instituut in Heerlen, met een museum voor moderne en hedendaagse kunst, een centrum voor onderzoek en presentatie op het terrein van architectuur en stedenbouw, een muziek- en dansschool en een openbare bibliotheek, aangevuld met een restaurant en koffiebar. Het doel is om met een multidisciplinaire programmering zoveel mogelijk mensen te bereiken en te inspireren.

SCHUNCK

Museum / Muziek en Dans / Bibliotheek
communicatie@schunck.nl

045-5772200

SCHUNCK

Bongerd 18
6411 JM Heerlen

www.schunck.nl



Geen berichten meer ontvangen van ons? [Klik hier](#).